

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE SAUDADES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



CURRÍCULO MUNICIPAL DO ENSINO FUNDAMENTAL

Saudades - SC
2023

APRESENTAÇÃO

A Proposta Curricular do município de Saudades é o documento norteador dos rumos da educação nas unidades escolares da rede municipal de ensino. Este documento é o resultado do grande desafio assumido por todos os profissionais da educação, professores, gestores, coordenação pedagógica, assessoria pedagógica, assistentes de educação e demais funcionários com apoio da Secretaria Municipal de Educação, que se propuseram a pensar, estudar, analisar e propor objetivos, habilidades e competências consideradas essenciais ao desenvolvimento integral das crianças e adolescentes matriculados na rede municipal de ensino de modo a oferecer educação de qualidade, com equidade e eficiência.

Pensar e repensar a estrutura e funcionamento dos espaços educativos perpassa pela organização do tempo, dos espaços educativos, da escolha de conteúdos e metodologias, das rotinas de sala de aula, do comprometimento profissional, da concepção de sujeito e de ensino, das competências socioemocionais e dos desafios que a sociedade contemporânea impõe frente a essencialidade da educação no contexto local e nacional.

A Proposta Curricular de Ensino do município de Saudades integra a Educação Infantil – creches e pré escola e os anos iniciais do Ensino Fundamental. Foi construído com vistas no percurso formativo e educativo dos estudantes, com intencionalidade pedagógica, planejamento e organização das aprendizagens, tendo como parâmetro a Base Nacional Comum Curricular e o Currículo do Território Catarinense para a Educação Infantil e Ensino Fundamental permitindo que a escola tenha clareza sobre os objetivos de aprendizagem que devem ser alcançados em cada etapa da educação básica.

É com grande satisfação que entregamos o presente documento aos educadores e à sociedade saudadense com a certeza de que o processo de ensino-aprendizagem priorizado por todos os profissionais chega às salas de aula para constituir, inspirar e aprimorar o fazer pedagógico, garantindo aprendizagens de excelência, e permitindo assim, vivenciar formação que valoriza as necessidades dos estudantes para a formação de uma sociedade mais igualitária.

A todos os profissionais do magistério público municipal, queremos externar nosso mais sincero reconhecimento e agradecimento pelo trabalho desempenhado.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes

SUMÁRIO

1 CURRÍCULO 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL6

6
24
29
31
35

36
63
69
74
79
83

85
94
98
101
105
108

2 CURRÍCULO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL36

3 CURRÍCULO 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL85

4 CURRÍCULO 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL110

4.1 LÍNGUA PORTUGUESA110

115

124

126

129

131

5 CURRÍCULO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL132

5.1 LÍNGUA PORTUGUESA132

141

144

148

151

5.6 ENSINO RELIGIOSO155

156

7 ARTE173

173

178

183

188

194

8 EDUCAÇÃO AMBIENTAL199

199

8.2 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL200

201

8.4 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL203

205

208

212

216

222

228

234

236

238

243

246

208

234

1 CURRÍCULO 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

1.1 LÍNGUA PORTUGUESA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Análise linguística /semiótica (alfabetização) Todos os campos de atuação	Conhecimento do alfabeto português do Brasil.	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.		Deve-se contextualizar esta habilidade com textos da tradição oral regional que, ao serem utilizados em atividades de leitura e escrita, contribuem para a compreensão da relação existente entre fala e escrita. É fundamental associar leitura e escrita a fim de facilitar a compreensão do princípio acrofônico. Exemplos: Boliche com diferentes letras, números e códigos; jogo EF15LP01 a memória das letras, das figuras; fichas com nomes próprios para identificar, memorizar e jogar; atividades escritas com as letras iniciais do nome; desenho que inicia com a letra estudada.
	Construção do sistema alfabético.	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.		O desenvolvimento da habilidade constitui-se na análise de palavras e suas partes a partir do trabalho com diferentes gêneros textuais, progredindo para uma análise cada vez mais ajustada de partes menores da palavra, no que se refere: à quantidade (quantas letras e sons a compõem); à qualidade (qual letra corresponde a qual som) e; à ordem das letras na escrita de cada palavra.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, médias e finais.		Trata-se de habilidades desenvolvidas progressivamente, pelo uso da linguagem em situações de leitura e escrita de textos diversos, especialmente as parlendas, os poemas e as cantigas. Exemplos: Músicas com todas as letras do alfabeto; bingo de letras e com figuras; recorte e colagem de figuras que iniciam com letras do alfabeto; alfabeto móvel para fazer junções de vogais e formar palavras; identificação das letras e formar o seu nome; dinâmica com encontro de vogais (cada aluno procura identificar a letra que juntando com a sua letra forma uma palavra); quebra-cabeça e dominó com letras e figuras; montagem de palavras com fichas de letras separadas; atividades escritas para completar com letras faltosas; atividades para ligar a letra inicial a figura correspondente. Sílabas simples móveis para formação de pequenas palavras; ditado de palavras (ditado estourado, ditado recortado); Construção de rima com o nome; lista de nomes da sala; Conto de histórias que apresentem rimas.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
<p>Análise linguística / semiótica (alfabetização)</p> <p>Campo da vida cotidiana</p>	<p>Forma de composição do texto: Lista; Calendário; Agenda; Regra; Aviso.</p>	<p>(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(EF12LP07) Identificar e (reproduzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>		<p>Estas habilidades referem-se a reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível reproduzi-los em atividades de escrita e reescrita, assim como de criá-los em atividades de produção de textos.</p> <p>Promover o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF15AR14), (EF15AR15) e (EF15AR17), da Arte, associadas à experimentação com fontes sonoras e identificação de elementos constitutivos da música.</p> <p>Exemplos: Confecção e preenchimento de um calendário feito mensalmente com os alunos; preenchimento da agenda escolar (avisos, lembrete) quando necessário; construção das regras de convívio juntamente com os alunos da qual será exposta em sala de aula e lembrada em nosso dia a dia; conhecimento e relato feito pelo professor e aluno de cantigas, parlendas, trava-línguas e lendas; leitura de imagens e escrita de parlendas, quadrinhas e lendas; pesquisa feita pelos alunos de cantigas para serem cantadas em sala de aula. Utilização do livro da Escola da Inteligência.</p>
<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p> <p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Correspondência fonema-grafema.</p>	<p>(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras / grafemas que representam fonemas.</p>		<p>A escrita espontânea deve acontecer desde o início do 1º ano, de modo permanente. Escrevendo e analisando suas produções, pensando como grafar determinadas palavras, tendo escritas convencionais como referência, os estudantes vão, progressivamente, utilizando as letras que representam os fonemas. Deve-se contextualizar esta habilidade com diferentes temas, articulando atividades de escrita com o desenvolvimento de habilidades dos diferentes campos de atuação. As atividades propostas devem contemplar situações de análise e revisão da escrita em grupos, em duplas e individualmente. Exemplos: Jogos com substantivos próprios e comuns utilizando crachás e/ou fichas que estarão em uma caixa surpresa (relacionar o nome ao dono, relacionar o nome a figura, observar sílabas iniciais, mediais e finais, fazer correspondência grafema e fonema com o auxílio do professor).</p>

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.		A habilidade constitui-se na capacidade de segmentação oral das palavras em sílabas em situações significativas com o uso de cantigas, parlendas do repertório local e nacional. Em situações de leitura e escrita, essa habilidade funciona como procedimento de controle do registro e ajuste do falado ao escrito. Após a compreensão do sistema de escrita, essa habilidade será uma ferramenta para a compreensão de outros aspectos da linguagem verbal (tonicidade e acentuação). Exemplos: Identificação e construção do próprio nome, dando ênfase na segmentação em sílabas e na relação fonema e grafema, utilizando alfabeto móvel e escrita no caderno.
	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.		O procedimento de comparação constitui-se como recurso a ser utilizado na produção de novas escritas, como as rimas de um poema, compreender que palavras diferentes compartilham certas letras e perceber que vogais estão presentes em todas as sílabas. Exemplos: Leitura e escrita espontânea; leitura e elaboração de escritas espontâneas de acordo com o tema da aula do dia.
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.		A progressão da identificação das letras deve acontecer, gradualmente, por meio de atividades de leitura e escrita, que contribuem para a compreensão da relação existente entre fala e representação gráfica convencional. Os recursos visuais, como alfabeto impresso, listas e chamada exposta podem contribuir para o desenvolvimento da habilidade. Exemplos: Música do alfabeto para memorizar a ordem alfabética; alfabeto móvel para montagem da sequência alfabética; atividades que envolvam o sucessor e antecessor das letras na ordem do alfabeto.
	Segmentação de palavras; Classificação de palavras por número de sílabas.	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.		O desenvolvimento dessa habilidade é guiado pela prática da leitura e escrita, podendo articular-se com situações que envolvam as ações de ler e segmentar textos conhecidos escritos de modo aglutinado, contar as palavras e comparar os resultados com os colegas. É preciso levar o educando a compreender que na escrita se enxerga agrupamentos de letras - as palavras - separados por espaços em branco ou sinais de pontuação, o que não acontece na fala. Exemplos: Montagem de frases com desenhos e posteriormente a escrita, enfatizando a necessidade dos espaços entre as palavras; produção de lista de palavras, classificando-as por meio de números de sílabas; produção de lista de desenhos de acordo com o número de sílabas que formam o seu nome.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p> <p>Campo da vida cotidiana</p>	<p>Listas; Regras; Calendário.</p>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificado (letras de canções, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>		<p>A habilidade está diretamente relacionada à construção da textualidade. Consiste em possibilitar que o aluno seja capaz de: planejar e recontar histórias; planejar e produzir escrita das histórias recontadas, por ditado ao professor e/ou colegas e planejar e escrever textos versificado conhecidos de memória (coletivamente, em duplas ou de modo autônomo), como letras de canção, quadrinhas e cordel. Exemplos: Leitura e interpretação de histórias coletivas, destacando personagens. Escolher voluntários criando assim uma dramatização usando outras falas escolhidas pelos alunos. Essa habilidade será trabalhada até o 3º trimestre com diferentes gêneros.</p>
<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p> <p>Campo da vida pública</p>	<p>Escrita compartilhada.</p>	<p>(EF01LP21) Escrever em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		<p>A habilidade articula a produção textual com os gêneros do campo da atuação cidadã em jogo e dois vetores do processo de escrita (situação/tema ou assunto). A habilidade prevê a colaboração dos colegas e professores na produção do texto, que envolve organizar as ideias e utilizar a consciência do que significa viver em comunidade, para depois escrevê-las em formato de lista. O desenvolvimento da habilidade deve conduzir o aluno a planejar e produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades por meio de um escriba. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF12EF04), da Educação Física; (EF01HI04), da História; e (EF01GE04), da Geografia, associadas à identificação, discussão e produção de textos sobre regras de convivência e sua importância.</p>

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Protocolos de leitura.	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.		A prática de leitura deve ser constante e ocorrer de maneira significativa, evidenciando-se o papel da leitura na vida. O momento de leitura em voz alta, feita pelo professor e acompanhada pelo aluno em material impresso ou digital, terá o papel de modelizar procedimentos de leitura. Exemplos: Montagem da sequência de um texto (começo, meio e fim); escrita no caderno desenvolvendo a lateralidade (da esquerda para a direita, dentro da linha etc.); manuseio de livros infantis para observar a ordem da leitura.
	Decodificação; Fluência de leitura.	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.		É importante fazer uso de diferentes modalidades de trabalho com a leitura, como: leitura em voz alta pelo professor, leitura autônoma, leitura colaborativa, entre outras. A organização do ensino de leitura deve acontecer com a construção das habilidades de compreensão do sistema de escrita. Exemplos: Junção de sílabas para a formação de palavras, leitura de sílabas e palavras em grupo.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Campo da vida cotidiana	Estratégia de leitura.	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.		As informações explícitas em um texto são aquelas que estão, literalmente, expressas no texto, seja ele oral ou escrito. Exemplos: Fichas com a curiosidade das crianças com pistas sobre o título da história. Pedir que leiam silenciosamente, destacando personagens, fatos importantes, localização e sequência lógica dos fatos; procura no texto palavras que completem as frases que foram entregues; realização da dinâmica da “batata quente”, cantando várias vezes uma canção conhecida com os alunos e depois dar a letra dela em palavras para que montem; ilustrar o envelope com gravuras referentes.
Oralidade Todos os campos de atuação	Escuta atenta.	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		A escuta atenta deve ser desenvolvida em situações comunicativas (seminários, mesas-redondas, entre outras) que envolvam gêneros como: exposição oral, discussão argumentativa e/ou debate, entrevista oral etc. Exemplos: Elaboração de perguntas para fazer o jogo de adivinhação. O aluno pegará uma ficha em uma caixa preparada pelo professor com perguntas relacionadas ao tema trabalhado.
	Relato oral/Registro formal e informal.	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.)		Trata-se de uma situação comunicativa na qual o aluno precisa estar preparado para saber o tipo de informação a ser solicitada em cada ocasião e o modo de fazê-lo naquele espaço. Exemplos: Conversa sobre o final de semana e desenho sobre o que aconteceu; dinâmica com a bola, o aluno que estiver com a bola irá relatar curiosidades ao grupo, sobre a sua vida ou sobre o que espera no ano letivo; apresentação de valores (palavrinhas mágicas, amizade, respeito...) importantes no dia a dia.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Análise linguística / semiótica (alfabetização) Campo da vida pública	Forma de composição do texto.	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.		Esta habilidade articula-se com a (EF12LP16) e só se desenvolve adequadamente no interior de práticas de leitura e análise de textos publicitários. Exemplos: Manuseio de revistas e jornais, buscando slogans publicitários.
		(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.		Convém que o desenvolvimento desta habilidade seja associado à frequência dos estudantes a textos organizados nos gêneros previstos. Exemplos: Confeção de material com figuras, desenhos, frases, textos de conscientização, cartazes que serão expostos em sala de aula ou na escola; elaboração de panfletos de conscientização sobre o tema escolhido pelo professor.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Campo artístico-literário	Formação do leitor literário.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		É ainda necessário prever o desenvolvimento de projetos de leitura por autores, por gênero e por região, valorizando a cultura de diferentes grupos sociais. No que se refere ao nível de autonomia, atentar para o fato de que a habilidade prevê a progressão de sua aprendizagem ao longo dos anos iniciais. Exemplos: Manuseio de fichas de leituras preparadas pelo professor para um momento de leitura durante a aula. Sorteio convite à dois alunos para contarem oralmente como foi a sua leitura, discutindo e interpretando com o grupo, entre outros.
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.		A habilidade envolve o desenvolvimento da leitura como um todo e as características de gêneros e textos diversos, incluindo recursos gráficos ou ilustrações. Exemplos: Organização do ambiente de leitura em círculo e semicírculo; estabelecimento de expectativas sobre a obra a ser lida; leitura e discussões de textos com apoio de ilustrações e outros recursos gráficos; registro das impressões do texto lido, entre outros.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Revisão de textos.	(EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.		O foco da habilidade está nas etapas finais do processo de produção escrita, necessárias ao aprimoramento do texto. Exemplos: Revisões coletivas dos textos produzidos ou do material didático, reescrevendo em seu caderno e destacando em cada revisão quais aspectos foram corrigidos.
Oralidade Campo da vida pública	Produção de texto oral.	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.		É preciso considerar que a habilidade prevê oralizar textos escritos na preparação de materiais gravados em vídeo e em áudio para exibição em diferentes mídias. Exemplos: Levantamento de campanhas para a conscientização de acordo com a realidade e a necessidade da turma para criação de slogans baseados em outros já apresentados pelo professor; leitura de slogans com uso de imagens; criar slogans através da técnica “palavra puxa palavra”; filmagens ou gravações em áudio dos slogans produzidos e apresentação aos demais colegas.
Oralidade Campo artístico-literário	Contagem de histórias; Conto; Lendas; Fábulas.	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.		A habilidade envolve a leitura compreensiva e o estudo da obra a ser recontada, visando à apropriação de recursos como a entonação expressiva e a prosódia, que ajustam os discursos orais ao contexto. Exemplos: Dinâmica “batata quente” ou imagens variadas sobre o chão da sala para que as crianças escolham, criem e contem oralmente uma história; leitura de textos pelo professor e pedir para que os alunos recontem; uso da “maleta viajante” para que as crianças recontem a história que levaram para casa, entre outros.
Análise linguística / semiótica (alfabetização) Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativas; Contos; Lendas; Fábulas.	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.		Esta habilidade refere-se a reconhecer - na leitura ou escuta - elementos básicos constitutivos dos textos narrativos do campo artístico-literário. Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF15AR18), da Arte; e (EF01HI06), da História. Exemplos: Construção de uma narrativa a partir de um começo proposto pelo professor, ao final, a professora irá montar um painel com a narrativa que foi construída com a turma, acrescentando desenhos ou figuras.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Escrita (compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético; Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.		Esta habilidade consiste em observar e reproduzir pequenos textos, e é útil como recurso para chamar a atenção do aluno para aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros. Exemplos: Construção de texto coletivo (grafia das palavras, espaço entre as palavras, pontuação e coerência); leitura coletiva de pequenos textos para identificação de palavras escritas de forma errada e necessidade de pontuação, entre outros.
Escrita (compartilhada e autônoma) Campo artístico-literário	Escrita autônoma e compartilhada: Contos; Lendas; Fábulas.	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço)		Exemplos: Em roda de leitura, contação de histórias infantis, utilizando os livros; observação de gravuras em sequência, registrando os acontecimentos; apresentação das criações de textos; entre outros.
		(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.		Exemplos: Descoberta de rimas em cantigas através da oralidade, percebendo que as rimas contribuem para a musicalidade e o ritmo das cantigas; fichas ilustradas com as letras das canções; comparação e ensaio de um texto pequeno para apresentação de um sarau para a turma, entre outros.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Formação de leitor.	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.		A progressão do trabalho com leitura se dá a partir do nível de complexidade dos textos e do nível de autonomia do aluno. Exemplos: Leituras coletivas e/ou individuais, em que os alunos recontem (apresentem) após manusearem e leem histórias em quadrinhos, notícias em jornais, recortes de revistas e pequenos anúncios em panfletos ou encartes de supermercados.
	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.		Esta habilidade refere-se à necessidade de o aluno identificar que os textos possuem funções diretamente relacionadas aos diversos campos de atuação da vida social em que se inserem e às diferentes mídias. Trata-se, portanto, de uma habilidade mais ampla, na qual se estudam os textos para procurar características dos gêneros e para estabelecer relações entre eles, os campos de atuação e sua organização interna. Espera-se que o aluno reconheça que para se informar sobre a vacinação contra febre amarela, por exemplo, pode-se ler notícias publicadas em jornais impressos e digitais que circulam na esfera pública.
	Compreensão em leitura: Tirinha; Parlenda; Trava - língua; Adivinhas.	EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.		Essas habilidades contemplam o trabalho com textos de diferentes gêneros e propósitos, lidos em colaboração, compreendendo a função social do gênero trabalhado. Exemplos: Coleta de talões de água da família, explorando o mesmo (listando: endereço, nome da rua, do bairro, da cidade, número da rua, número da casa, consumo diário...); para que foi consumida a energia/água, economia deles, entre outros.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Campo da vida cotidiana	Compreensão em leitura: Tirinha; Parlenda; Trava - língua; Adivinhas.	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.		Exemplos: Organização em uma caixa com diversos gêneros textuais, em cada dia explorar cada um; realização de leitura para os alunos de diferentes gêneros, discutindo com eles a função de cada gênero; organização de um desafio de trava-línguas onde cada criança decora um para recitar ao grande grupo; elaboração do cantinho de leitura com diferentes gêneros textuais, como: poemas, parlendas, recadinhos, pequenos anúncios, entre outros.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Campo artístico-Literário	Leitura colaborativa e autônoma.	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.		A habilidade envolve leitura como um todo e as características dos gêneros e dos textos literários narrativos de maior extensão. As atividades devem prever uma progressão vertical que articule leitura com produção coletiva e autônoma, e uma progressão horizontal que garanta uma variedade de gêneros, ao longo dos anos, considerando a complexidade dos textos e gêneros. No que se refere ao nível de autonomia, atentar para o fato de que a habilidade prevê a progressão de sua aprendizagem ao longo dos anos iniciais.
	Apreciação; Estética/Estilo; Poema; Contos; Lendas; Fábulas.	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.		As habilidades envolvem o desenvolvimento da leitura como um todo; o caráter não utilitário (lúdico/estético) dos textos literários e as características dos diferentes gêneros poéticos. Exemplos: Escrita e reescrita dos gêneros em estudo; canto e dramatizando cantigas na sala e no pátio; ilustração de cantigas; atividades de interpretação com imagens, oral e escrita; lista de cantigas mais conhecidas, entre outros. A habilidade envolve planejar o conteúdo do texto de acordo com o gênero e planejar o texto parte a parte, na ordem demandada pelo gênero trabalhado. Pode-se propor atividades que contemplem o ato de planejar com autonomia progressiva.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Planejamento de texto; Oralidade: pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Exemplos: Organização da sala em círculo ou semicírculo para realizar uma assembleia, onde todos poderão discutir um texto pelo professor no dia. Cada membro (aluno ou professor) da assembleia poderá realizar uma crítica, sugestão ou soluções para problemáticas que surgirem; registro coletivo das soluções, entre outros.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Campo das práticas de estudo e pesquisa	Entrevistas; Curiosidades.	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.		O foco desta habilidade é a produção de áudios ou vídeos de gêneros investigativos a serem veiculados em mídias digitais. Exemplos: Realização de entrevista com familiares, fazendo uso das questões já construídas; apresentação às crianças de entrevistas feitas em vídeo áudio ou impressas; construção de questões para entrevista com familiares, de acordo com o tema trabalhado no momento.
Análise linguística / semiótica (alfabetização) Todos os campos de atuação	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/acentuação.	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.		Apresentação das letras através de rótulos, revistas, jornais, no painel em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
	Pontuação.	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.		Exemplos: Escrita de frases e textos pequenos que envolvam pontos final, de interrogação e exclamação; quadrilha de pontuação para serem lidas pelo aluno e memorizadas; histórias ou textos que levam a distinguir o som da pontuação lida pelo professor etc.
	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação.	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).		Exemplos: Jogo da memória com sinônimos e antônimos; ficha de palavras para identificar através da leitura e escrita dos sinônimos e antônimos; cruzadinhas, caça-palavras dos antônimos e sinônimos, entre outros.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
<p>Análise linguística / semiótica (alfabetização)</p> <p>Campo da vida pública</p>	<p>Forma de composição do texto.</p>	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>		<p>Esta habilidade refere-se a reconhecer, no processo de leitura, recursos de expressão.</p> <p>Exemplos: Recortes de anúncios, notícias, quadrinhas para leitura e interpretação, identificando gêneros; agrupamentos de recortes de gêneros textuais, separando-os em cartazes, entre outros.</p>
<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p> <p>Campo da vida cotidiana</p> <p>Análise linguística / Semiótica (alfabetização)</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>Produção de texto oral: Quadra e quadrinhas; Legenda; Bula; Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita; Entrevista; Curiosidade.</p>	<p>(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>		<p>A habilidade envolve a leitura e a compreensão do texto a ser recitado, para que o estudante conheça os sentidos do texto, aliada à (EF15AR17), no que se refere a recitar textos ritmados com a entonação adequada. Exemplos: Memorização e apresentação de quadrinhas ou outros textos de memórias como parlendas, adivinhas; jogo de encaixe com rimas (desenhos e palavras); bingo das rimas, onde professor mencionará ou mostrará uma palavra ou figura e cada criança procurará em sua cartela a figura com a rima correspondente, entre outros.</p> <p>Trata-se de uma habilidade que articula escrita e oralização da escrita, considerando, ainda, o gênero do campo da vida cotidiana a ser produzido e três vetores da produção, seja escrita, seja oral (situação/tema ou assunto/finalidade). Exemplos: Pesquisa de internet, entrevista com a família ou profissionais da escola, carta ou e-mail para o Papai Noel.</p>

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Análise linguística / semiótica (alfabetização) Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativas: Contos, Lenda e Fábulas.	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.		Esta habilidade refere-se a reconhecer - na leitura ou escuta - elementos básicos constitutivos dos textos narrativos do campo artístico-literário. Seu desenvolvimento permite ao aluno aprofundar a compreensão de narrativas e desenvolver capacidades de análise e crítica. Convém que o desenvolvimento dessa habilidade venha associado ao acesso dos estudantes a textos organizados nos gêneros previstos. O texto exposto para que os estudantes possam ver onde o professor está lendo e acompanhar as suas indicações é recurso de grande relevância. A progressão horizontal pode se dar pela complexidade dos textos escutados e pelo nível de autonomia que se pretende levar o aluno a conquistar em cada etapa aliada à (EF15AR18) e (EF01HI06).
Escrita (compartilhada e autônoma) Campo da vida pública	Escrita compartilhada.	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		Esta é uma habilidade que articula a produção textual com os gêneros do campo jornalístico em foco e dois vetores do processo de escrita (situação/tema ou assunto). Envolve ao menos duas operações distintas, que podem ser tratadas em separado: planejar e produzir, que significam organizar as ideias para depois colocá-las no papel. É importante planejar a escrita de texto, considerando o contexto de produção com a ajuda de um escriba. Exemplos: Construção do livro da vida onde envolve a família, datas, etapas, fotos, história dos familiares, comparando o início do livro e o seu final.
		(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.		A habilidade articula a produção de textos dos gêneros do campo publicitário em foco. Criação de slogans aderindo à campanha de conscientização sobre o vírus em foco. Exemplo: De olho Vivo! “Coronavírus”. Não deixe o Planeta morrer, dependemos dele para viver!

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Escrita (compartilhada e autônoma) Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos; Entrevista; Curiosidade.	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.		A habilidade prevê a colaboração dos colegas e professores na produção do texto, que envolve organizar as ideias e utilizar a criatividade para depois escrevê-las. Exemplos: Pesquisa sobre algumas curiosidades trazidas pelo professor ou aluno; produção de textos com uma curiosidade pesquisada pelo aluno; entrevistas com as famílias, funcionários da escola entre outros, alusivos aos assuntos estudados em outras disciplinas, entre outros.
Escrita (compartilhada e autônoma) Campo artístico-literário	Escrita autônoma e compartilhada: Contos, Lendas e Fábulas.	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).		Esta habilidade diz respeito a produzir recontagens de histórias, a partir das informações previamente adquiridas e elaborar narrativas. Ela prevê que o professor seja o responsável pelo registro das histórias dos alunos. Exemplos: Em roda da leitura, contação de histórias infantis, utilizando vários livros; observação de gravuras em sequência, registrando os acontecimentos e apresentação das criações de textos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Estratégia de Leitura.	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.		Exemplo: De posse de um texto conversar sobre ele em forma de suspense para que observem após a leitura, clareza nas ideias, organização das figuras etc.

Unidades	Objetos de	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
-----------------	-------------------	--------------------	------------------	--------------------

Temáticas	Conhecimento			
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Estratégia de Leitura.	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.		Os textos das diferentes esferas de atividade costumam apresentar diferentes recursos gráfico-visuais: boxes de complementação, linkagem ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; hiperlinks; som e movimento; cores, imagens; entre outros. A compreensão adequada do texto depende da identificação dos efeitos de sentido produzidos pelo uso de tais recursos, o que implica articulá-los ao texto verbal. Para o desenvolvimento da habilidade pode-se planejar situações de aprendizagem nas quais aconteçam a explicitação reflexiva e colaborativa da maneira como o leitor proficiente realiza essa operação. A progressão de desenvolvimento da habilidade deve ser estabelecida com base na quantidade e no tipo de recurso gráfico-visual mobilizado pelo texto; na complexidade do texto e/ou do gênero; no grau de autonomia do aluno em leitura a cada etapa do ensino.
		(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.		A habilidade articula a produção textual com o gênero em foco. Envolve as ações de planejar e produzir, que podem ser trabalhadas separadamente, e significa organizar as ideias para depois colocá-las no papel. Deve-se propor estratégias que auxiliem no desenvolvimento da organização de ideias como, por exemplo, sequência de imagens ou organização de textos fatiados. É necessário possibilitar situações de produção, tendo o professor como escriba e/ou intervindo no processo de planejamento e produção, coletivamente e em duplas. Exemplos: Seleção e criação de listas com datas de aniversários dos amiguinhos, organizando por mês; fotografias de brincadeiras que as crianças realizam na escola. Uma opção é fotografá-las em momentos de recreação ou durante a aula de Educação Física ou solicitar aos pais fotografias de brincadeiras que realizam em casa; confecção de um álbum com fotos de brincadeiras da turma etc.
Unidades	Objetos de	Habilidades	Conteúdos	Metodologia

Temáticas	Conhecimento			
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Todos os campos de atuação	Estratégia de Leitura.	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).		
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Campo da vida pública	Compreensão em Leitura.	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		Quanto ao nível de autonomia, considera-se que é uma habilidade prevista para consolidar-se ao longo dos 5 anos iniciais. Assim, o ideal é prever leituras e análise em colaboração e, gradativamente, alcançar a autonomia. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF15AR04), da Arte, no que se refere a conhecer quadrinhos e tirinhas como uma expressão artística. Exemplos: Contação de histórias em quadrinhos e posteriormente exploração; elaboração coletiva de história em quadrinhos.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
---------------------------	--------------------------------	--------------------	------------------	--------------------

<p>Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>Compreensão em leitura: Entrevista; Curiosidade.</p>	<p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Para o desenvolvimento da habilidade, convém focalizar as características que forem importantes para a compreensão do texto, articular essas características à finalidade do texto, prever um trabalho dialógico e reflexivo, assim como a comparação entre textos por semelhanças e diferenças. Exemplos: Elaboração de fichas técnicas de animais (curiosidades), seguidos de relatórios e outros gêneros textuais.</p>
<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p> <p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Revisão de Textos.</p>	<p>(EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>	<p>A progressão da habilidade está vinculada à revisão de aspectos ligados à estrutura do texto, coerência, pontuação, organizadores textuais, aspectos ortográficos etc. Exemplos: Revisões coletivas dos textos produzidos ou do material didático, reescrevendo em seu caderno e destacando em cada revisão quais aspectos foram corrigidos.</p>
	<p>Edição de textos.</p>	<p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p>Exemplos: Elaboração de fichas informativas, bilhetes, regras para brincadeiras e regulamentos ou rótulos para produtos criados pelos alunos.</p>
	<p>Utilização de Tecnologia Digital.</p>	<p>(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p>O foco desta habilidade é o conhecimento e o domínio de ferramentas digitais na edição e publicação de textos. Assim, aliada à (EF15LP07). Esta habilidade envolve a previsão do uso do software e com ou sem ajuda do professor aliada à (EF15AR26), no que se refere à utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação.-Exemplo: Digitação de pequenos textos criados pelos alunos e publicação à família.</p>

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Oralidade Todos os campos de atuação	Características da conversação espontânea.	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.		Fundamental para o convívio cotidiano, fora e dentro da escola, esta habilidade refere-se a saber organizar a sua fala no contexto no qual está sendo produzida. Exemplo: Debate sobre um tema. Cada aluno expõe a sua ideia, respeitando sua vez de falar e as ideias dos amigos.

1.2 MATEMÁTICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Números	<ul style="list-style-type: none"> - Contagem de rotina. - Contagem ascendente e descendente. - Reconhecimento de números no contexto diário: <ul style="list-style-type: none"> - Indicação de quantidades, indicação de ordem ou - Indicação de código para a organização de informações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Contagem de rotina; Contagem ascendente e descendente; - Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partir de uma problemática a ser pesquisada/trabalhada. - Trabalho interdisciplinar e contemplar uma sequência didática.
Números	<ul style="list-style-type: none"> - Quantificação de elementos de uma coleção: - Estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação 	<ul style="list-style-type: none"> - Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. - Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação. 	
Números	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). - Reta numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. - Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). - Reta numérica. 	
Números	<ul style="list-style-type: none"> - Construção de fatos básicos da adição. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Construção de fatos básicos da adição. 	
Números	<ul style="list-style-type: none"> - Composição e decomposição de números naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Composição e decomposição de números naturais. 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Números	- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	- Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. (Introduzir)	- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	
Álgebras	- Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	- Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma de medida. (Introduzir/Aprofundar)	- Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.	
	- Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	- Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. (Introduzir)	- Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).	
Geometria	- Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	- Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. - Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, embaixo, é necessário explicitar-se o referencial. (Introduzir/Aprofundar)	- Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	
Geometria	- Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	- Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. (Introduzir/Aprofundar)	- Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	
Geometria	- Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.	- Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos. (Introduzir)	- Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Geometria	- Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.	- Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano. (Introduzir)	- Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais.	
Grandezas e medidas	- Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.	- Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. - Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. - Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. (Introduzir/Aprofundar)	- Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.	
	- Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.	- Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante. (Introduzir)	- Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.	
	- Noção de acaso.	- Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano. (Introduzir)	- Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.	
Probabilidade e Estatística	- Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples - Coleta e organização de informações. - Registros pessoais para comunicação de informações Coletadas.	- Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. (Introduzir) - Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais. (Introduzir)	- Noção de acaso. - Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples. - Coleta e organização de informações. - Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Números	<ul style="list-style-type: none"> - - Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente. - Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eu e a Matemática. - Lateralidade (na frente, atrás, em cima, embaixo, esquerda, direita). - Termos relacionados a medidas. - Mesmo sentido ou sentidos contrários. - Sequências e padrões. - Antecessor e sucessor. - Dúzia. - Régua numérica. - Par e ímpar. - Figuras geométricas. - Orientação: direita e esquerda. - Quantidades. - Números até 49. - Pesquisa, gráficos e números. - Números e medidas. - Medida de tempo. - Medida de comprimento. - Medida de massa (“peso”). - Medida de capacidade. - Brincar para aprender (jogos lúdicos). - Revisar as habilidades adquiridas anteriormente para consolidar. - Relacionar os conhecimentos adquiridos com o cotidiano (em equipe e/ou individual). - Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico. - Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura, interpretação da História dos números. - Uso social dos números. - Contagem oral dos alunos. - Interpretar e completar o calendário. - Produzir sequência numérica escrita. - Brincadeiras: “Morto-vivo, jaca e jacaré, 4 cantos”. - Avaliação diagnóstica. - Ditados impressos. - Leitura do poema: As formas geométricas. - Interpretação das formas geométricas, cruzadinha e sequência. - Atividade impressa, interpretação, pintura. - Adição de unidades. - Interpretação de problemas simples. - Ordenação e comparação de quantidades ou objetos até duas ordens. - Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
			<ul style="list-style-type: none"> - Medidas de comprimento, massa e capacidade. - Comparações e unidades de medida não convencionais. - Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. - Temporalidade. - Medidas de comprimento, massa e capacidade. - Comparações e unidades de medida não convencionais, utilizando objetos familiares. - Pareamento, estimativa ou correspondência e outros agrupamentos. - Seriação numérica. 	
			<ul style="list-style-type: none"> - Construção, leitura e escrita dos números até 100. - Utilização do material dourado. - Adição e subtração de números naturais. - Situações matemáticas (problemas). - Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples. - Coleta e organização de informações. - Registros pessoais para comunicação de informações coletadas. - Ordenação e comparação de quantidades ou objetos até duas ordens. - Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação. 	

1.3 CIÊNCIAS

Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Matéria e energia	- Características dos materiais.	- Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente. (Introduzir)	- Propriedade dos materiais como forma, cor, cheiro e textura. - Materiais usados na construção de moradias e suas características. - Tipos de materiais (origens, diferenças, uso no cotidiano, reciclagem, reuso e separação). - Coleta seletiva de materiais. - Compostagem de materiais orgânicos. - Transformações que o ser humano realiza no ambiente e seus impactos.	- Aulas expositivas e dialogadas. - Experiências com diferentes materiais, utilizando os cinco sentidos. - Seriação de objetos. - Uso da literatura infantil para explorar diferentes fenômenos/aspectos; - Realização de experimentos, com levantamento de hipóteses e observações. - Culinária;
Vida e evolução	- Corpo humano - Respeito à diversidade.	- Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. - Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas, etc.) são necessários para a manutenção da saúde. - Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. (Introduzir/Aprofundar)	- Partes do Corpo Humano; - Órgãos dos sentidos funcionalidade (corpo humano, como um conjunto de sistemas na interação matéria e energia). - Saúde e a sua relação com alimentação, higiene, prevenção de doenças e vacinas. - Respeito às diferenças (peso, altura, sociocultural, etc.). - Árvores genealógicas.	- Aulas expositivas e dialogadas; - Exploração de imagens e vídeos; - Dança e música; - Elaboração de atividades orais, escritas, desenhos e de observação; - Uso da literatura infantil; - Relatos de experiências; - Trazer diferentes profissionais da saúde para palestras;

Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Terra e Universo	- Escalas de tempo	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos (calendário). - Tempo cronológico e suas influências no ciclo da natureza. - Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenças entre o dia (manhã e tarde) e noite. - O efeito da luz e a sombra sobre os seres vivos. - Os Dias da Semana, mês e ano (calendário). - Tempo cronológico e suas influências no ciclo da natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstração da rotação do Planeta Terra. - Aulas expositivas e dialogadas. - Exploração da rotina e do calendário. - Visita guiada ao planetário. - Painel dos aniversariantes, articulado ao calendário anual. - Exploração de vídeos e imagens. - Experimentos com levantamento de hipóteses e relato de observações. - Pesquisa de campo.

1.4 HISTÓRIA E GEOGRAFIA

Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> - O modo de vida das crianças em diferentes lugares. - Situações de convívio em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. - Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares. - Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações. - Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola, etc.). <p>(Introduzir)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceitos de Lugar e Espaço Vivido.; - Características de seus lugares de vivência: escola, moradia e famílias. - Semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência. - Jogos e brincadeiras infantis dos diferentes grupos étnicos, que compõem o local de vivência. - Espaço vivido público e privado. - Preservação dos ambientes naturais e modificados. - Patrimônio material, imaterial e natural dos lugares de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visitação aos espaços escolares e aos patrimônios do município. - Aulas expositivas e dialogadas. - Representação através de desenho/escrita da instituição, observando as semelhanças e diferenças entre os espaços escolares. - Socialização do trabalho. - Escrita da data, observando o lugar onde se mora, cidade, estado e país, culturas e vivências. - Confecção de brinquedos das diferentes épocas. - Utilizar brincadeiras locais e conhecidas das crianças. - Fazer observações com as crianças acerca das regras de cada brincadeira. - Uso de imagens e vídeos.
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> - Ciclos naturais e a vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade, etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. - Fenômenos climáticos: chuva, sol e características das estações do ano, medidas de tempo: manhã, tarde e noite e ontem, hoje e amanhã. <p>(Introduzir/Aprofundar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fenômenos climáticos: chuva, sol e características das estações do ano, medidas de tempo: manhã, tarde e noite e ontem, hoje e amanhã. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas e dialogadas. - Demonstração da rotação do Planeta Terra. - Exploração da rotina e do calendário. - Visita guiada ao planetário. - Painel dos aniversariantes, articulado ao calendário anual. - Exploração de vídeos e imagens. - Experimentos com levantamento de hipóteses e relatos de observações. - Pesquisa de campo.

Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Mundo do trabalho	- Diferentes tipos de profissões existentes no seu dia a dia.	- Descrever e comparar diferentes tipos de moradia, profissões ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. (Introduzir)	- Objetos do cotidiano e sua produção. - Atividades produtivas, desenvolvidas na comunidade pelas diversas etnias que a compõem. - Produções da comunidade: setor primário, secundário e terciário, economia artesanal no campo e cidade.	- Trazer a família para compartilhar do campo de atuação das diferentes profissões; - Aulas expositivas e dialogadas; - Pesquisa de campo com registro escrito; - Explorar imagens e vídeos.
Formas de representação e pensamento espacial	- Pontos de referência	- Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. - Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. (Introduzir)	- Mapeamento do corpo - escala natural. - Hemisfério corporal. - Representação de espaços de vivência: casa e escola. - Relações espaciais topológicas: vizinhança, separação, ordem, sucessão, envolvimento, continuidade; - Localização de objetos no espaço: noções de lateralidade e referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora, perto e longe).	- Aulas expositivas e dialogadas; - Exploração oral dos pontos de referência do local onde se vive; - Pesquisa de campo. - Uso de imagens e vídeos; - Dramatização, dança e música. - Produção de mapas e trajetos.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	- Condições de vida nos lugares de vivência.	- Descrever características de seus lugares de vivência relacionados aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor, etc.). - Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente. (Introduzir)	- Fenômenos Naturais nos lugares de vivência; - Dinâmica da vida cotidiana com mudança de tempo e características das estações do ano, - Problemas ambientais e saúde humana; - Elementos da natureza (chuva, umidade, calor, frio), produção de alimentos e qualidade de vida em seu lugar de vivência.	- Aulas expositivas e dialogadas. - Exploração oral e escrita das condições climáticas, problemas ambientais e saúde humana (campanhas). - Pesquisa de campo. - Experimentos com levantamento de hipóteses e observações, - Relatos de experiências e vivências.

Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	Organizações familiares diversas trabalhadas a partir da percepção e das experiências da história dos estudantes, reconhecendo as diversidades presentes na comunidade.	
	As diferentes formas de organização da família e da comunidade	Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	Datas significativas da família, da escola e da comunidade, respeitando as diferentes organizações familiares e a diversidade. Temporalidades:	
	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escola e comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	<u>Familiar</u> : biografias e autobiografias, história do nome, árvore familiar. <u>Ancestralidades</u> : biológica, cultural, social (brincadeiras de ontem e de hoje, jogos, vestuário, alimentação, linguagem) que compõe o mundo do estudante; fases da vida (percepção de passado, presente e possibilidades de futuro); percepção da rotina pessoal.	
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	<u>Escolar</u> : rotina; estrutura e funcionamento; história; permanências, rupturas. A criança constrói na escola e se constrói nela.	
	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	<u>Comunitária</u> : Exercitar a cidadania, trabalhar as regras de convívio no cotidiano da escola e do mundo dos estudantes; aproveitar momentos de conflitos, de escolhas, ponderando e assumindo as consequências das escolhas, despertando o senso de coletividade e de pertencimento do mundo escolar; a escola como um espaço da comunidade que deve ser	
	A escola, sua representação espacial, sua	Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas	construído de forma dialógica e	

	história e seu papel na comunidade	comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	democrática; por isso, não deve ser reduzida a meros conjuntos de espaços físicos e sociabilidades hierárquicas. Experimentar diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola como possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes.	
--	------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.5 ENSINO RELIGIOSO

Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Identidades, diversidades e alteridades Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> - O Eu, o Outro e o Nós. - Imanência (material) e transcendência (espiritual). - Sentimentos, lembranças, memórias e saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. - Conhecer a diversidade familiar, étnico racial, ambiental, de gênero e religiosa presente na sala de aula e na comunidade. - Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam. - Reconhecer e respeitar as pessoas com necessidades especiais em diferentes contextos e espaços socioculturais. - Reconhecer, valorizar e respeitar as características corporais e subjetivas de cada um. - Identificar a diversidade cultural e religiosa a partir do ambiente escolar. - Reconhecer e valorizar as diferentes formas de vida existentes no planeta. - Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias, saberes, crenças e/em suas manifestações a partir das experiências individuais e/ou dos núcleos de convivência. - Reconhecer os símbolos socioafetivos que auxiliam na compreensão respeitosa, nos distintos grupos de pertencimento. <p>(Introduzir/Aprofundar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho e projeto de vida. - Autoconhecimento e autocuidado. - Responsabilidade e cidadania. - Empatia e cooperação. - Comunicação. - Pensamento científico, crítico e criativo. - Repertório cultural. - Símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas e dialogadas; - Apresentação de diferentes objetos/símbolos com vistas a sua exploração oral e escrita. - Trabalhando sentimentos e emoções através da história: “O monstro das cores”. - Decorar prendedor de roupa e identificar diariamente a emoção que a criança está sentindo no Painel dos Sentimentos. - Falar sobre o seu contexto familiar, social e cultural. - Atividade em folha, respondendo uma entrevista e socializando com a turma. - Contação de história, apresentando a diversidade sociocultural. - Escrita de palavras de valores para uma boa convivência em grupo: cartaz. - Exploração da música e videoclipe mundo Bitá: Todos os Povos. - Dramatização, dança, música e vídeos a respeito dos temas.

2 CURRÍCULO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

2.1 LÍNGUA PORTUGUESA

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
	- Campo da vida cotidiana.	- Oralidade e funcionamento do discurso oral. (Aprofundar)	- Expressar-se em situações de intercâmbio oral com autoconfiança (sem medo de falar nos diversos espaços públicos e situações sociais - formais/informais), liberdade e desenvoltura, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usar a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. - Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/a finalidade do texto. - Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizam a convivência em sala de aula. - Escutar, com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades escolares. Interpretar o sentido de aspectos não linguísticos (paralinguísticos) da fala, como olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça (de concordância ou discordância).	- Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação. - Exposição de ideias, intervir sem sair do assunto, formular e responder perguntas. - Turnos de fala. - Características de diferentes gêneros discursivos orais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Relações entre textos verbais e textos com ilustrações, fotos, tabelas, entre outros. - Produção, na oralidade, de gêneros discursivos orais, de modo que, com ajuda do professor e na interação com os colegas, possam refletir sobre suas características, estrutura, função social, etc. - Regras de convivência em sala de aula. - Sentidos das expressões corporais. - Marcadores de tempo.	- Partir de uma problemática a ser pesquisada/trabalhada. - Trabalho interdisciplinar e contemplar uma sequência didática. - Com esta habilidade, sobre a oralidade, incentivar o aluno a se apresentar para os colegas e professores. - Utilizar-se do relato de experiências e vivências. - Contar oralmente novidades. - Relatar acontecimentos. - Ouvir e cantar músicas. - Ouvir com atenção, explicações e orientações compartilhadas. - Contação de histórias. - Brincadeiras de mímicas. - Peças teatrais e contos, utilizando diariamente. - Fazer uso de microfones e produção de vídeos. - Músicas e poemas que tratam da passagem do tempo. - Momentos de apresentação e enfoque na semana cultural.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
			- Relatar experiências pessoais, com observância da sequência dos fatos e do nível de informatividade necessário, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo”, etc.).		
Todos os campos de atuação	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Decodificação/Fluência de leitura. (Aprofundar)	- Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	- Leitura fluente de palavras formadas por diferentes composições silábicas: canônica e não canônica. - Leitura global.	- Leitura do professor, leitura silenciosa, leitura em voz alta individual e leitura coletiva.
Todos os campos de atuação	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Formação do leitor. (Aprofundar)	- Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	- Leitura com diferentes objetivos (seguir instruções, divertir-se, se informar, etc.). - Leitura observando ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação. - Diferentes suportes de gêneros discursivos, identificando suas características (todos os campos de atuação), função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.	- Pesquisa em diferentes suportes impressos e ou digitais. - Leitura de diferentes gêneros textuais. - Utilizar diferentes gêneros textuais em fichas de leitura. - Realizar momentos de leitura em voz baixa, em voz alta de forma coletiva e individual.
Todos os campos de atuação	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Construção do sistema alfabético - Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. (Aprofundar)	- Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	- Configurações do alfabeto gráfico, pela identificação do nome das letras e de sua quantidade, que corresponde a 26 letras do alfabeto, em suas particularidades gráficas (diferentes traçados) e nos diferentes tipos e sons.	- Uso do crachá. - Análise de palavras em quadros. - Montar palavras fragmentadas. - Leitura do quadro silábico com formação de palavras.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
				<ul style="list-style-type: none"> - Espaçamento entre palavras, segmentação. - Letras e outros signos (textos em diferentes suportes multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones). - Sinais de pontuação e sua função nas produções textuais. - Gêneros discursivos no seu contexto de uso: parlendas, quadrinhas, receitas, piadas, listas, canções, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atividades com nuvem silábica, salada de frases para recortar e organizar. - Bingo de letras e palavras. - Uso do alfabeto móvel. - Ditados. - Atividade de reestruturação de texto com observação de pontuação, coerência, concordância. - Reestruturação de textos de forma coletiva no quadro.
Campo da vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão em leitura. (Introduzir/ Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura e características de diferentes gêneros discursivos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam, seus usos e práticas. - Inferir informações implícitas e explícitas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar de gêneros textuais para classificação e reconhecimento dos diferentes gêneros existentes. - Fazer pesquisas na internet, em livros, revistas, folders, cartazes, murais, quadrinhos, e outros espaços com diferentes textos. - Leitura feita pelo professor, leitura silenciosa, leitura em voz alta individual e coletiva. - Aula dialogada, utilizando-se de questionamentos, com registros escritos. - Apontamento individual e coletivo de informações explícitas e implícitas nos diferentes gêneros textuais.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
		<p>- Escrita compartilhada. (Aprofundar)</p>	<p>- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos diversificados (letras de canções, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>- Configurações do alfabeto gráfico, identificação do nome das letras e de sua quantidade (26 letras), em suas particularidades gráficas. - Diferentes traçados, os diferentes tipos e sons e associações de letras, de modo que possa contribuir para a elaboração de suas hipóteses de escrita. (Consolidar) - Espaçamento entre palavras, segmentação. (Aprofundar) - Letras e outros signos. (Aprofundar) - Sinais de pontuação e sua funcionalidade em gêneros discursivos diversos. (Introduzir) - Produção de textos em diferentes suportes. (Introduzir/Aprofundar) - Estrutura, características e função social destes gêneros discursivos. (Introduzir)</p>	<p>- Bingo das letras. - Quadro silábico. - Caça-palavras. - Atividades com alfabeto móvel, trabalhando a formação de palavras. - Manusear textos em diferentes suportes multimodais (livros, painéis, tablets, smartphones, entre outros). - Produzir textos individuais e coletivos a partir de imagens, do relato de novidades, experiências, passeios, contação de histórias, ficha de leitura sobre a história escolhida. - Utilizar de diferentes formas de registros (desenhos, quadros, tabelas, história em quadrinhos, slogans) para o planejamento e produção de textos.</p>

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida cotidiana	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Forma de composição do texto. (Introduzir)	- Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	- Identificação nos gêneros discursivos (cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções) que apresentam aliteração, assonâncias, ritmo de fala, relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e outros gêneros. - Aplicação na (re)produção de (cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções) que apresentam aliteração, assonâncias, ritmo de fala, relacionados ao ritmo e à melodia das músicas e outros gêneros.	- Manipulação de diferentes gêneros discursivos (cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções). - Brincadeiras e cantigas como atividades lúdicas e pedagógicas. - Explorar oralmente a estruturação, escrita, efeitos de sentido e ritmo dos gêneros discursivos apresentados.
Campo da vida pública	- Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma).	- Compreensão em leitura. (Introduzir).	- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Percepção da relação imagem/texto. - Leitura dos diferentes gêneros discursivos (notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil), identificando sua estrutura, situação comunicativa e variações da língua. - Inferência no tema/assunto do texto. - Compreensão que esses gêneros discursivos podem ser digitais.	- Manipulação dos diferentes gêneros discursivos (notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil), identificando sua estrutura, situação comunicativa e variações da língua. - Pesquisar e apresentar através de semi-seminários, gêneros do campo jornalístico. - Explorar oralmente a estruturação e escrita dos diferentes gêneros do campo jornalístico.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida pública	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Compreensão em leitura. (Introduzir).	- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Variações da língua (padrão, informal, regional...). - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...). - Relações lógico-discursivas presentes nos textos (causa, finalidade, temporalidade, etc.). - Figuras de linguagem.	- Fazer interpretações de cartazes, folders, propagandas, tabelas interpretando o que se tem de informação, utilizar materiais que circulam na cidade. - Pesquisar e apresentar diferentes campanhas publicitárias.
Campo da vida pública	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Compreensão em leitura. (Introduzir).	- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto	- Manipulação dos diferentes gêneros discursivos (slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil), identificando sua estrutura, situação comunicativa, variações da língua e figuras de linguagem. - Percepção da relação imagem/texto. - Leitura dos diferentes gêneros discursivos (slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil), identificando sua estrutura, situação comunicativa, variações da língua e figuras de linguagem. - Inferência no tema/assunto do texto. - Compreensão que esses gêneros discursivos podem ser digitais.	- Trabalhar com a caderneta das normas regimentais da escola, lendo e dialogando com os colegas. - Leitura e interpretação de imagens. - Identificar que os diferentes gêneros discursivos estão em todos os lugares, inclusive no que aparece na televisão, celular e computador. Fazer isso encaminhando e proporcionando atividades de manipulação destes instrumentos. - Explorar e compreender através da oralidade e da escrita, a estruturação e a finalidade dos diferentes gêneros do campo da atuação cidadã.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida pública	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Escrita compartilhada. (Aprofundar)	- Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e slides em notícias, álbum de fotos digital noticiosos e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Letras e outros signos. - Produção de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbuns de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil mantendo a estrutura e situação comunicativa. - Utilização de letras e outros signos nos gêneros discursivos. - Compreensão da importância da relação entre imagem/texto. Reconhecimento das variações linguísticas e sua influência no processo inicial de alfabetização (marcas de oralidade). - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar e apresentar uma notícia e/ou manchete com assunto do interesse das crianças para perceber a escrita e realizar a interpretação. - Produzir de forma colaborativa, notícia curta para o público infantil.
Campo da vida pública	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Escrita compartilhada. (Introduzir)	- Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> (Re)Produção de textos em diferentes suportes. - Estrutura e características dos textos. - Distribuição do texto em diferentes suportes, conforme o gênero discursivo. - Espaçamento entre palavras. - Letras e outros signos em textos verbais e não verbais (multimodais). - Sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar campanhas com erros gramaticais e fazer a análise da palavra de forma coletiva no quadro. - Reelaborar essas campanhas, utilizando a linguagem formal.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
				<ul style="list-style-type: none"> - Grafia de palavras, introduzindo progressivamente os seguintes aspectos discursivos: <ul style="list-style-type: none"> - Regras gramaticais e ortográficas. - Figuras de linguagem. - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto objetivos, organização e unidade. - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero discursivo, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital. - Textualidade e as marcas linguísticas. 	
Campo da vida pública	- Gêneros discursivos orais.	- Produção de texto oral. (Aprofundar)	- Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peças de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/a finalidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura e características dos gêneros discursivos orais, como: slogans, anúncios publicitários, etc., a serem trabalhados, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Produção de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, que possam ser repassados oralmente, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Slogan da escola, trabalhar a estrutura do slogan da escola, o significado, as palavras expressas nele. - História do slogan da escola. - Criar um slogan da sala, fazer um cada aluno e também deixar as crianças produzirem, expor esta produção na sala. - Concurso do Slogan da sala.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
				<ul style="list-style-type: none"> - Utilização de letras e outros signos nos gêneros discursivos orais. - Percepção da influência das variações linguísticas no processo de alfabetização (marcas de oralidade decorrentes das variedades linguísticas). - Compreensão da importância da relação entre imagem/texto orais. 	
Campo da vida pública	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Forma de composição do texto.	- Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos em diferentes suportes. (Aprofundar) - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. (Aprofundar) - Distribuição do texto na página e em outros suportes. (Introduzir/Consolidar) - Letras e outros signos em textos verbais e não verbais (multimodais). (Introduzir/Consolidar) - Sinais de pontuação. (Introduzir) - Grafia de palavras. (Aprofundar/Consolidar) - Introduzir progressivamente aspectos discursivos: <ul style="list-style-type: none"> - Regras gramaticais e ortográficas. (Introduzir) - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto objetivos, organização e unidade. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar diferentes gêneros, para explorar oral e coletivamente sua formatação e diagramação. - Elaborar frases sobre a escola, sobre a cidade e sobre o campo. - Produção coletiva de textos, seguida de registros individuais. - Correção individual e coletiva no caderno e no quadro. - Atividade de alfabetização de completar o que falta na palavra, na sílaba ou na frase. - Ordenar frases, recortando e colando as palavras a fim de produzir uma frase com concordância e sentido, respeitando limites e espaçamentos.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
				<ul style="list-style-type: none"> - Informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão. (Introduzir) - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital. (Aprofundar) - Textualidade e as marcas linguísticas. (Aprofundar) 	
Campo da vida pública	<ul style="list-style-type: none"> - Análise linguística/ semiótica (Alfabetização). 	<ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição do texto. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a forma de composição de slogans publicitários. - Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura e características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Distribuição do texto na página e em outros suportes. - Letras e outros signos em textos verbais e não verbais (multimodais). - Sinais de pontuação. - Grafia de palavras. - Recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto objetivos, organização, unidade em suporte manual ou digital. - Informatividade, intencionalidade, coerência, coesão. - Textualidade e as marcas linguísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso dos livros didáticos. - Análise da estrutura dos diferentes tipos de textos publicitários. - Observar e descrever oralmente a estrutura de cada texto. - Destacar elementos nos referidos gêneros, como o título, os pontos finais, as vírgulas, o autor, existência de parágrafos. - Analisar oral e coletivamente o início, meio e fim. - Reproduzir através de desenho um slogan que circula nos meios sociais. - Trabalhar com textos fragmentados, com vistas a sua reconstrução. - Palavras aglutinadas.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo das práticas de estudo e pesquisa	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Compreensão em leitura. (Aprofundar)	- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Informações implícitas e explícitas. - Intervir sem sair do assunto, formular e responder perguntas. - Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação. - Exposição de ideias e argumentação. - Características de diferentes gêneros textuais, identificar sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas, etc.).	- Leitura coletiva de bilhetes que vai para casa, fazendo interpretação e destaques na informação. - Explorar oralmente a atividade no caderno sobre informações explícitas e implícitas, que estão embutidas nos gêneros textuais. - Relatos de opiniões com interpretação das informações.
Campo artístico literário	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Apreciação estética/Estilo. (Introduzir)	- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	- Estrutura e característica do texto poético, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Contação, declamação e dramatização. - Intertextualidade. - Polissemia. - Polifonia. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e estrutura de texto poético. - Sentido denotativo e conotativo. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens...).	- Ouvir, ler e declamar poemas, poesias. - Apreciar declamação de poemas, poesias em diferentes suportes. - Produzir e apresentar números musicais e poemas.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo artístico-literário	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Formas de composição de textos poéticos. (Introduzir)	- Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as a sensações e a associações.	- Estrutura e característica do texto poético, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam. - Intertextualidade. - Polissemia. - Polifonia. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo e estrutura de texto em versos. - Sentido denotativo e conotativo. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens...).	- Trabalhar poemas recortados. - Organizar e copilar a estrutura dos poemas. - Ouvir declamações. - Observar rimas e fazer comparações entre a grafia de palavras.
Todos os campos de atuação	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita. (Introduzir)	- Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	- Compreensão das letras maiúsculas e minúsculas. - Compreensão e identificação de substantivos próprios. - Reflexão sobre a segmentação da cadeia sonora no registro escrito. - Identificação e reconhecimento da importância da segmentação entre as palavras. - Compreensão da funcionalidade do ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. - Produção textual, procurando chegar, progressivamente, na estrutura silábica correta das palavras.	- Fazer comparações entre escrita maiúscula e minúscula. - Fazer escrita de nomes próprios. - Listagem dos nomes dos colegas. - Ordem alfabética. - Semanalmente fazer leitura do quadro silábico. - Organizar palavras, partindo do quadro silábico.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Construção do sistema alfabético e da ortografia. Aprofundar	- Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para elaborar novas palavras.	- Decodificação de palavras. - Relação fonema/grafema. - Compreensão de que uma letra pode se repetir no interior de uma palavra e em diferentes palavras, ao mesmo tempo que distintas palavras compartilham as mesmas letras. - Compreensão que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais (CV, CCV, CVV, CVC, V, VC, VCC, CCVC.);	- Leitura e comparação de escrita de palavras em fichas. - Escrita correta e escrita errada. - Produção de texto, fazer uma lista dos erros mais comuns. - Análise de palavra em quadros com inicial, final, sílabas, separação, sons das letras.
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Construção do sistema alfabético e da ortografia. (Aprofundar)	- Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e o, em posição átona em final de palavra).	- Decodificação de palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b). - Decodificação de palavras com correspondências regulares contextuais (c e q; e o, em posição átona em final de palavra). - Reflexão sobre a estrutura silábica simples. - Relação fonema/grafema. - Escrita de palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b), dentro de um gênero discursivo. - Escrita de palavras com correspondências regulares contextuais (c e q; e o, em posição átona em final de palavra), dentro de um gênero discursivo.	- Realizar atividades orais e fonéticas. - Exercícios de escrita: listagem de palavras que contem cada letra. - Recortes e colagens de palavras. - Análise de palavras. - Fazer uso de cantigas e trava-línguas. - Letras faltantes. - Sílabas faltantes.

				<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciação na escrita e leitura as palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b), compreendendo que a troca da letra muda o sentido da palavra. - Identificar nas palavras as sílabas átonas (aquela pronunciada em menor intensidade). - Relação das correspondências regulares contextuais (c e q; e o, em posição átona em final de palavra). 	
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Construção do sistema alfabético e da ortografia. (Aprofundar)	- Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificação de palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. - Relação grafema/fonema. - Análise da estrutura silábica, concluindo que todas as sílabas do português contêm, ao menos, uma vogal. - Compreensão quanto às combinações entre consoantes e vogais. - Escrita de palavras com diferentes combinações silábicas, dentro de um gênero discursivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar atividades orais e fonéticas. - Exercícios de escrita como listagem de palavras que contem cada letra. - Uso do quadro silábico simples. - Uso do quadro silábico complexo. - Recortes e colagens de palavras. - Análise de palavras. - Fazer uso de cantigas e trava- línguas. - Letras faltantes. - Sílabas faltantes.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Construção do sistema alfabético e da ortografia. (Aprofundar)	- Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	Identificação de palavras com marcas da nasalidade dentro de um texto. - Percepção do efeito fonético da nasalação vocálica. - Compreensão que a nasalidade vocálica aparece na escrita com diacrítico (~ til). - Compreensão que a nasalidade vocálica aparece na escrita com a sucessão de uma consoante nasal como declive silábico (como travador) m -n. - Compreensão da relação entre regras ortográficas e os fonemas. - Compreensão que as consoantes que configuram no declive silábico como travadores não têm mais valor sonoro próprio.	- Músicas que apresentam reflexos e exercícios de pronúncia e atenção fonética. - Atividades de escrita com ditado de letras com sons nasais. - Letras faltantes. - Sílabas faltantes. - Comparações de escrita.
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. (Consolidar)	- Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	- Conhecimento do nome das letras. - Associação entre os grafemas e os segmentos (fonemas) em palavras. - Associação de consciência fonêmica e conhecimento de letras, identificando que grande parte dos nomes das letras no alfabeto português são acrofônicos (icônicos).	- Músicas. - Rimas. - Cantigas. - Análise de palavras.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ acentuação. (Aprofundar)	- Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	- Manipulação de textos com diferentes tipografias de letras. - Identificação das letras do alfabeto nas formas imprensa e cursiva. - Compreensão de que a variação tipográfica das letras, não cria novas letras. - Escrita de palavras, frases e textos nas formas imprensa e cursiva, dentro de um gênero discursivo (listas, bilhetes, notícias, reportagens, poema). - Revisão e edição da própria escrita, garantindo: estrutura do gênero, material linguístico, situação comunicativa.	- Fichas de leitura com diferentes tipos de palavras acentuadas e não acentuadas. - Classificação de palavras conforme sons expressados na fala. - Classificação de palavras, conforme escrita. - Correção coletiva no quadro de palavras com escrita equivocada, como forma de correção e reflexão de erros ortográficos. - Painéis ilustrativos que contém palavras escritas corretamente e palavras escritas com erros.
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Segmentação de palavras/ classificação de palavras por número de sílaba. (Aprofundar)	- Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	- Compreensão de que a palavra é composta por sílabas. - Compreensão de que a sílaba é a correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita. - Compreensão do espaçamento entre as sílabas de acordo com a pauta sonora. - Compreensão de que a segmentação das palavras está relacionada a sua classificação, pelo número de sílabas. - Compreensão de que usamos a divisão silábica na segmentação das palavras, ao escrever frases e textos.	- Análise das palavras. - Quadro silábico. - Palavras fatiadas por sílabas. - Salada de sílabas. - Dinâmicas orais de pronúncia de palavras. - Texto fatiado. - Exercícios de separação de espaços entre palavras em uma frase.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Pontuação. (Aprofundar)	- Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	- Compreensão do uso do ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. - Compreensão que o ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, indicam a entonação da frase e intenção do enunciador.	- Leitura de diferentes textos. - Frases para pontuar corretamente. - Reestruturação de texto coletivo no quadro.
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Sinonímia e antonímia/ Morfologia/ Pontuação. (Introduzir)	- Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	- Compreensão de sinônimos. - Ampliação de vocabulário. - Reflexão sobre o uso de sinônimos mais adequado ao contexto em que a palavra foi utilizada. - Compreensão de antônimo. - Identificação de palavras antônimas pelo prefixo de negação in-/im.	- Lista de palavras com análise de significado. - Uso de dicionário. - Interpretação de texto, músicas e poemas.
Todos os campos de atuação	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Morfologia. (Introduzir)	- Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	- Identificação das terminações indicativas de diminutivo e aumentativo. - Associação da sufixação ao diminutivo e aumentativo. - Escrita de palavras no diminutivo e aumentativo.	- Listagem de palavras. - Análise de palavras e escrita em comum.
Campo da vida cotidiana	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Compreensão em leitura. (Introduzir)	- Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade	- Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade;	- Músicas. - Cantigas. - Escrita fatiada para formação de estruturar e/ou reestruturar texto. - Interpretação de texto. - Retirada de informação.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida cotidiana	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Escrita autônoma e compartilhada. (Introduzir)	- Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Letras e outros signos. - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (bilhetes e cartas) mantendo sua estrutura (tema/assunto/finalidade). - Exposição de ideias e argumentações. - Produção de bilhetes e cartas, garantindo sua situação comunicativa. - Respeito às variações linguísticas com reflexão sobre a diferença entre oralidade e escrita de modo que, progressivamente, o aprendiz possa fazer o uso adequado da língua das diferentes situações de uso. - Compreensão que esses gêneros discursivos podem ser produzidos por meio impresso ou digital. - Compreensão do processo de revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever cartas coletivas e enviar para algum destino relevante. - Produção individual com uso de coordenadas coletivas, para estruturação de texto. - Leitura e análise de outras correspondências. - Mostrar com uso de tecnologias o uso de e-mail.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida cotidiana	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Escrita autônoma e compartilhada. (Introduzir)	- Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Letras e outros signos. - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais), mantendo sua estrutura (tema/assunto/finalidade). - Exposição de ideias e argumentações. - Produção de pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, garantindo sua situação comunicativa. - Compreensão que esses gêneros discursivos podem ser produzidos por meio impresso ou digital. - Compreensão do processo de revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta material linguístico, gêneros e sua estrutura. - Objetivos da produção e interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de imagem. - Leitura de fotografia. - Relato de experiências. - Contação de novidades, diariamente pelo ajudante. - Reestruturação de relatos em forma coletiva, partindo da novidade contada semanalmente.
Campo da vida cotidiana	- Oralidade.	- Produção de texto oral. (Aprofundar)	- Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e memorização de cantiga e canção. - Cantar, obedecendo a letra, ritmo e melodia. - Produção, na oralidade, de gêneros discursivos orais, de modo que, com ajuda do professor e na interação com os colegas, possam refletir sobre suas características e estrutura, rimas, por exemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Músicas. - Cantigas. - Contação de história. - Rimas com nomes próprios.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida cotidiana	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Forma de composição do texto. (Aprofundar)	- Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros.	- Manuseio de diferentes suportes com gêneros textuais, para compreensão de sua formatação e diagramação. - Compreensão do uso e da finalidade dos gêneros: bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos). - Produção de textos, garantindo a formatação e diagramação específicas de cada um dos gêneros: bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos). - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.	- Produção de bilhetes. - Produção de relatos. - Análise e interpretação de recados e avisos recebidos. - Reestruturação de gêneros propostos de forma individual e coletiva. - Uso do computador para digitar bilhete para alguém.
Campo da vida cotidiana	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Forma de composição do texto. (Introduzir)	- Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marcam a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo”, etc.), e o nível de informatividade necessário.	Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (relatos de experiências pessoais), mantendo sua estrutura (tema/assunto/finalidade). - Exposição da sequência de fatos. - Compreensão de expressões que marcam a passagem do tempo (antes, depois, ontem, hoje, amanhã, outro dia, antigamente, há muito tempo). - Produção de relatos de experiências pessoais utilizando expressões que marcam a passagem	- Músicas. - Produção de um diário semanal, com marcação de tempo (semanas). - Análise oral de calendário diariamente. - Correção coletiva de produções de relatos escritos.

				do texto, garantindo a informatividade. - Compreensão do processo de revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores.	
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida pública	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Escrita compartilhada Introdução	- Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (cartazes e folhetos), mantendo sua estrutura (tema/assunto/finalidade). - Compreensão da função da linguagem persuasiva. - Compreensão da importância da relação entre elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Exploração de possibilidades e recursos da linguagem, a partir da observação de modelos. - Produção de cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Revisão, reelaboração e edição da	- Análise de folhetos que circulam no espaço escolar. - Produção em grupo, de cartazes sobre alguns assuntos com data comemorativa.

				própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.	
Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo da vida pública	- Oralidade.	- Produção de texto oral (Introduzir)	- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Planejamento para produção oral de notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado, garantindo a situação comunicativa, o tema/assunto, a finalidade, específicos de cada um destes gêneros, com propósito da oralidade em áudio ou vídeo. - Exposição oral por meio de ferramentas digitais, em áudio e vídeo, considerando elementos de textualidade (postura, entonação, turnos da fala) dos textos dos gêneros: entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo.	- Recortes de jornais, manchetes e noticiários que são relevantes para crianças. - Painéis de notícias importantes sobre o que acontece no mundo. - Publicar produções da turma na página do Facebook;
Campo das práticas de estudo e pesquisa	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Imagens analíticas em textos. (Aprofundar)	- Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	- Manipulação de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). - Compreensão da sua estrutura e finalidades. - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas, gráficos, diagramas).	- Entrevistas escritas. - Realizar pesquisa, de preferências com a turma. - Organização de tabelas com dados coletados. - Organização de gráficos com dados coletados.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo das práticas de estudo e pesquisa	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Pesquisa. (Introduzir)	- Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	- Compreensão da funcionalidade de textos informativos. - Observação e intervenção sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas.	- Formulários. - Interpretação de textos com escrita. - Retirada de informação com perguntas e respostas.
Campo das práticas de	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Produção de textos. (Introduzir)	- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, mantendo sua estrutura, tema/assunto/ finalidade). - Exploração de possibilidades e recursos da linguagem a partir da observação de modelos. - Produção de cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto). - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.	- Pesquisas na internet. - Uso do livro didático. - Utilizar datas comemorativas e projetos institucionais para produzir cartazes. - Correção individual de produção escrita. - Correção coletiva de produção escrita.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo das práticas de estudo e pesquisa	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Escrita autônoma. (Introduzir)	- Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	<ul style="list-style-type: none"> - Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (pequenos registros de observação de resultados de pesquisa), mantendo a coerência com um tema investigado. - Compreensão da importância da relação entre elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Exploração de possibilidades e recursos da linguagem, a partir da observação de modelos. - Produção de pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, utilizando elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos dirigidos. - Produção de frases dirigidas. - Comparações de frases e reescrita correta. - Textos para completar. - Distribuir um texto com erros para os alunos, produzido por eles e realizar correção individual e coletiva.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo das práticas de estudo e pesquisa	- Oralidade.	- Planejamento de texto oral Exposição oral Introdução	- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/a finalidade do texto.	- Planejamento para produção oral de relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, garantindo a situação comunicativa, o tema/assunto, a finalidade, específicos de cada um desses gêneros, com propósito da oralidade em áudio ou vídeo. - Exposição oral por meio de ferramentas digitais, em áudio e vídeo, considerando elementos de textualidade (postura, entonação, turnos da fala) dos textos dos gêneros: relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo.	- Leitura de imagem. - Relatos de novidades. - Questionário dirigido de entrevista. - Filmes com relatos escritos.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. (Introduzir)	- Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Manipulação de gêneros discursivos (relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil). - Identificação nos gêneros discursivos (relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil) a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. - Aplicação na (re) produção de (relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil) a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	- Leitura de entrevistas de escritores, pesquisadores e gêneros, que sejam atrativos para crianças. - Produções escritas baseadas em audição de relatos e fatos interpretados pelas crianças de forma individual e coletiva.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Campo artístico-literário	- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	- Formação do leitor literário (Introduzir)	- Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	- Informações implícitas e explícitas; - Leitura individual e colaborativa; - Narrar histórias conhecidas, mantendo a sequência de fatos. - Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação. - Exposição de ideias. - Características desses gêneros textuais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam; - Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...). - Relações lógico-discursivas presentes nos textos. - Conto/reconto e representação de histórias.	- Contação e audição de histórias literárias. - Projeto leitura todo dia. - Organizar ciclo de contagem e/ou leitura de histórias pelo ajudante diário. - Transpor histórias através de desenhos. - Encenação de teatros e representação da história.
Campo artístico-literário	- Escrita (compartilhada e autônoma).	- Escrita autônoma e compartilhada. (Aprofundar)	- Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	- Compreensão dos elementos textuais (tempo, espaço, personagens, etc.). - Escrever histórias conhecidas, mantendo a sequência de fatos, estrutura e características desses textos. - Utilização na escrita de elementos descritivos, muitas vezes, necessário para que se compreenda a motivação interna das personagens. - Utilização na escrita de um vocabulário mais amplo do que aquele usado oralmente. - Utilização de recursos enfáticos, tais como repetições ou elementos descritivos, usados com a intenção de envolver o leitor.	- Contação e audição de histórias literárias em forma de vídeo, com uso do livro e de histórias contadas. - Ficha de leitura sobre livro de literatura. - Contação de histórias. - Projeto leitura todo dia. - Organizar ciclo de contagem e/ou leitura de histórias, pelo ajudante diário. - Transpor histórias através de desenhos. - Encenação de teatros e representação da história.

Campos de Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
				<ul style="list-style-type: none"> - Preocupação estética com palavras, provocando encantamento. - Revisão, reelaboração e edição da própria escrita, levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital. 	
Campo artístico literário	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Formas de composição de narrativas. (Introduzir)	- Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes de forma compartilhada.	<ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos em diferentes suportes. - Estrutura e características desses textos. - Elementos textuais (conflito, tempo...); - Gêneros: contos, mitos, lendas, fábulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de leitura, com diferentes gêneros textuais. - Classificação de fichas de leitura por gêneros textuais. - Elaboração e apresentação de painel com diferentes gêneros textuais, expostos em sala de aula.
Campo artístico-literário	- Análise linguística/ semiótica (Alfabetização).	- Formas de composição de textos poéticos visuais. (Aprofundar)	- Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura e característica do texto poético em diferentes suportes (elementos imagéticos). - Leitura individual e colaborativa de poemas. - Contação e ilustração. - Intertextualidade. - Polissemia. - Polifonia. - Sentido denotativo e conotativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudo do gênero textual poesia. - Reflexão sobre diferenciação entre poema e poesia. - Análise de poemas e sua estrutura organizacional. - Poemas recortados e montagem do gênero por regra de estrofes e ou versos. - Análise do sentido poético, através de exercícios orais e escritos de interpretação; - Leitura de diferentes poemas.

2.2 MATEMÁTICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Números	- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).	- Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (Aprofundar/Consolidar)	- Números naturais até a ordem das centenas (uso do material dourado). - História dos números. - Criação de conjuntos. - Sistema de numeração decimal. - Agrupamento de unidades e dezenas. - Comparar quantidades. - Compreensão da ideia de dezena, dúzia, meia dúzia e centena.	- Vídeo sobre a história dos números e uma conversa sobre o vídeo; - Contagem no concreto com atividades com conjuntos. - Uso de material dourado em unidades e dezenas; - Circular quantidades “maior que ou menor que”. - Registros de cálculos. - Escrita e leitura dos números. - Contagem de conjunto de figuras e outros.
	- Composição e decomposição de números naturais (até 1000).	- Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. (Aprofundar/Consolidar)	- Contagem de objetos até 999 unidades (uso do material dourado). - Estimativas. - Composição e decomposição de números naturais de até três ordens (uso do material dourado). - Noções de adição e subtração.	- Noções de estimativa. Quanto cabe de algum material em alguma caixinha ou em um litro. - Problemas envolvendo adição e subtração. - Uso do material concreto. - Cálculos. - Os símbolos da adição e subtração.
	- Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.	- Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (Consolidar)	- Adição e subtração. - Situações-problemas, envolvendo as operações.	- Símbolos referentes à adição e à subtração; - Problemas envolvendo a adição.
	- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	- Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. (Aprofundar)	- Problemas de adição e subtração de até três ordens (juntar, acrescentar, separar e retirar);	- Problemas envolvendo a ideia de juntar, acrescentar, separar e retirar. - Contagem em material concreto.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Números	- Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).	- Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais, por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável. (Introduzir)	- Multiplicação (por 2, 3, 4, 5) com ideias de adição de parcelas iguais. - Adição e subtração. - Situações-problemas, envolvendo as operações.	- Noção de multiplicação, com material concreto. - Para resolver e elaborar problemas de multiplicação com a ideia de adição de parcelas iguais ($4 + 4 + 4 = 3 \times 4$), considera-se necessária a experiência anterior, tanto com a resolução e elaboração de problemas, quanto com a escrita aditiva.
	- Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.	- Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais. (Aprofundar)	- Dobro, metade, triplo e terça parte.	- Noção de dobro, metade, triplo e terça parte. - Material concreto. - Fazer desenhos. - Justificar por escrita ou oralmente. - Atividades no caderno.
Álgebra Álgebra	- Construção de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas.	- Construir seqüências de números naturais em ordem crescente ou decrescente, a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. (Consolidar)	- Seqüências de números; - Ordem crescente e decrescente de números naturais.	- Construir seqüências numéricas em ordem crescente e decrescente.
	- Identificação de regularidade de seqüências e determinação de elementos ausentes na seqüência.	- Descrever os elementos ausentes em seqüências repetitivas e em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. (Consolidar)	- Elementos ausentes nas seqüências repetitivas e recursivas.	- Descrever elementos ausentes em uma seqüência exige observar e identificar o padrão ou regularidade que a constitui e, a partir disso, descrever as características ou como se calcula os elementos faltantes.
Geometria	- Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.	Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. (Aprofundar)	- Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço (luz e sombra, com dois pontos de referência. A posição de alguém numa fila - quantos para frente quantos para trás).	- Contextos interessantes para o desenvolvimento desta habilidade, podem estar em aplicativos nos quais os alunos precisem deslocar objetos por trilhas e labirintos. - Representação gráfica. - À esquerda ou à direita. - Desenhos e esquemas feitos durante ou após as atividades de localização espacial auxiliam que se amplie a compreensão do espaço.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Geometria	- Esboço de roteiros e de plantas simples.	- Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. Aprofundar/Consolidar)	- Plantas simples de roteiros de ambientes familiares com pontos de referências.	- Pontos de referência da entrada da sala de aula, escola.
Geometria	- Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.	- Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. (Introduzir)	- Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco, retângulo, pirâmide, cone cilindro e esfera). - Comparação com objetos reais.	- Proposição de atividades em que o aluno explore embalagens, bem como construa modelos de figuras espaciais com massa de modelar ou varetas. Analisar as características e propriedades das formas presentes em embalagens, bem como explicitá-las verbalmente ou fazer representações das formas por meio de desenhos auxilia a compreensão das principais características dos objetos em estudo e favorece o desenvolvimento de habilidades de visualização e raciocínio espacial.
Geometria	- Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.	- Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. (Aprofundar)	- Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), reconhecimento e característica.	- Proposição de atividades em que o aluno explore embalagens, bem como construa modelos de figuras espaciais com massa de modelar ou varetas. Analisar as características e propriedades das formas presentes em embalagens, também explicitá-las verbalmente ou fazer representações das formas por meio de desenhos auxilia a compreensão das principais características dos objetos em estudo, bem como favorece o desenvolvimento de habilidades de visualização e raciocínio espacial.

Unidades	Objetos de	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
-----------------	-------------------	--------------------	------------------	--------------------

Temáticas	Conhecimento			
Grandezas e medidas	- Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).	- Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. (Introduzir)	- Medidas de comprimento (metro, centímetros e milímetros).	- Estimar, medir e comparar comprimentos implica em identificar o comprimento como uma grandeza que pode ser medida, bem como entender o sentido de medir (fazer uma comparação, escolhendo uma unidade de medida, identificar quantas vezes a unidade cabe no comprimento a ser medido e expressar a medição com um número seguido da unidade). A percepção de que as medições de comprimento podem ser feitas com unidades não padronizadas (passos, pés, palitos, barbante) e padronizadas (metro e centímetro), com o uso de instrumentos de medida, também é uma aprendizagem esperada, assim como relacionar a ideia de que uma medição pode ser expressa por números diferentes, dependendo da unidade de medida utilizada. Esse fato é determinante para que o aluno compreenda a relação entre metro e centímetro, por exemplo.
Grandezas e medidas	- Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma).	- Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma). (Introduzir)	- Medidas de capacidade e de massas (litro e mililitro, grama e quilograma);	- Estimar, medir e comparar capacidade e massa têm o mesmo sentido adequado a essas duas grandezas. - Identificar as grandezas, compreender o que é medi-las (comparando com outra grandeza de mesma espécie, escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade utilizada) é o que está implícito nesta habilidade. As relações entre litro e mililitro (1l equivale a 1000 mL) e entre o grama e o quilograma (1 kg equivale a 1000 g), podem ser exploradas através de desenhos.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	- Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. (Aprofundar/Consolidar)	- Calendário - medidas de tempo.	- Utilização de situações reais de planejamento do tempo, com o uso de calendário, e a exploração de tempo a transcorrer (entre e hoje e a próxima semana, quantos dias há) e de tempo transcorrido (quantos dias ou meses já se passaram desde que as aulas começaram).
Grandezas e medidas	- Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	- Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo. (Introduzir)	- Medida de tempo - horas e minutos.	- A exploração de formas diversas de calendário, meios históricos de marcação de tempo (ampulhetas, relógios de sol), a utilização cotidiana do relógio digital com ênfase na ideia de hora e meia hora, são formas de explorar o tempo de modo integrado ao cotidiano dos alunos. O uso de relógios analógicos (de ponteiro), favorece a percepção do tempo, passando pela movimentação dos ponteiros. Mencionar a importância do desenvolvimento de processos de raciocinar com medidas de tempo e justificar decisões tomadas em relação a planejamento pessoal, organização de rotinas e estimativa da duração de um intervalo de tempo (longo, curto, rápido, devagar, etc.), são outros itens merecedores de atenção.
Grandezas e medidas	- Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.	- Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas. (Introduzir)	- Sistema monetário brasileiro. - Resolução de situações-problemas do cotidiano do aluno.	- Através de imagens e desenhos, estabelecer a equivalência entre valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro implica em conhecer as moedas e cédulas, saber nomeá-las, identificar como fazer trocas de moedas de valor menor por outras e analisar quantas moedas ou cédulas de menor valor são necessárias para trocar por outra de valor maior. A resolução de problemas envolvendo compra, venda e troco, são aplicação do conhecimento como forma para ele ser desenvolvido pelos alunos.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Probabilidade e estatística	- Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.	- Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como: “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”. (Aprofundar)	- Possíveis e impossíveis.	- Na oralidade, perguntando se algo vai acontecer, qual a chance, se é provável ou pouco provável, improvável ou impossível. - Desenhos tabelas e gráficos.
Probabilidade e estatística	- Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.	- Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. (Introduzir/Aprofundar)	- Realizar pesquisa e construir tabelas simples e de dupla entrada.	- Analisar o tipo de problematização a ser feita em função das aprendizagens esperadas. Assim, é possível explorar elementos que constituem tabelas e gráficos (mencionados na descrição da habilidade), propor problemas e abrir espaço para que os próprios alunos elaborem perguntas para serem respondidas a partir da tabela e do gráfico. Propor que, dada uma tabela, seja construído um gráfico ou, dado um gráfico, seja construída uma tabela, são formas de levar os alunos a alcançar a habilidade em análise. Como essa conversão não é nada fácil, sugere-se que o gráfico (ou a tabela) apresentado seja bastante simples, com poucos elementos, por exemplo. Da mesma forma, apresentar um gráfico com algumas afirmações relacionadas a ele, desafiando o aluno a associar a afirmação que melhor o representa, é um tipo de problematização que exige uma boa leitura do gráfico e
Probabilidade e estatística	- Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.	- Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples. (Aprofundar)	- Gráficos de coluna.	a coleta e representação de dados, para posterior tomada de decisão, a partir do que foi coletado. Organizar os dados e, depois, construir o gráfico para finalmente decidir em função da preferência daqueles alunos que responderam as questões.

2.3 CIÊNCIAS

Unidades Temáticas/ Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Matéria e Energia	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades e usos dos materiais - Prevenção de acidentes domésticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro, etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. (Introduzir) - Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência, etc.). (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de materiais do cotidiano (objetos e utensílios) da escola e da residência (condutor e isolantes); Propriedades dos Materiais: (Rigidez, maleabilidade, transparência, flexibilidade, dureza, durabilidade, etc.). Massa, volume e densidade. - Cuidados no manuseio de alguns materiais e objetos para a prevenção de acidentes e cuidados ambientais. - Reutilização de materiais. - Signos e símbolos usados para identificar perigos e atenção. - Os estados físicos da matéria (troca de calor, temperatura, termômetro). - As transformações dos materiais (cerâmicas, vidros, metais, etc.) na cultura catarinense. - Coleta seletiva (metais, plásticos, vidros, papéis). - Cuidado com os tipos de embalagens (produtos químicos do dia a dia). - A importância do cultivo e consumo de alimentos orgânicos para a saúde e o meio ambiente. - Tipos de materiais do cotidiano (objetos e utensílios) da escola e da residência (condutor e isolantes). - Propriedades dos Materiais (Rigidez, maleabilidade, transparência, flexibilidade, dureza, durabilidade, etc.). Massa, volume e densidade. - Cuidados no manuseio de alguns materiais e objetos para a prevenção de acidentes e cuidados ambientais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propor que o aluno possa identificar objetos do seu cotidiano; - Descrever do que são feitos, explicar seu uso, bem como localizar e pesquisar informações relacionadas a esses objetos em outros períodos históricos da humanidade; - Pesquisa na Internet e/ou com familiares os materiais utilizados em objetos artesanais, que são produzidos em sua região; - Fazer lista de ferramentas, utensílios domésticos, instrumentos musicais ou estruturas para construção; - Colaboração no cultivo de horta escolar; - Palestra e vídeos sobre reciclagem; - Trabalhar seriação e classificação de materiais, por características físicas; - Utilizar argila para a fabricação de um vaso, por conta de sua propriedade maleável que se solidifica, por exemplo; - Produção de um brinquedo com materiais recicláveis.

Unidades Temáticas/ Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades e usos dos materiais. - Prevenção de acidentes domésticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, etc.). (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Reutilização de materiais. - Signos e símbolos usados para identificar perigos e atenção. - Os estados físicos da matéria (troca de calor, temperatura, termômetro). - As transformações dos materiais (cerâmicas, vidros, metais, etc.) na cultura catarinense. - Coleta seletiva (metais, plásticos, vidros, papéis). - Cuidado com os tipos de embalagens (produtos químicos do dia a dia). - A importância do cultivo e consumo de alimentos orgânicos para a saúde e o meio ambiente. - Tipos de materiais do cotidiano (objetos e utensílios) da escola e da residência (condutor e isolantes). - Propriedades dos Materiais (rigidez, maleabilidade, transparência, flexibilidade, dureza, durabilidade, etc.). Massa, volume e densidade. - Cuidados no manuseio de alguns materiais e objetos, para a prevenção de acidentes e cuidados ambientais. - Reutilização de materiais. - Signos e símbolos usados para identificar perigos e atenção. - Os estados físicos da matéria (troca de calor, temperatura, termômetro). - As transformações dos materiais (cerâmicas, vidros, metais, etc.) na cultura catarinense. - Coleta seletiva (metais, plásticos, vidros, papéis). - Cuidado com os tipos de embalagens (produtos químicos do dia a dia). - A importância do cultivo e consumo de alimentos orgânicos, para a saúde e o meio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar possíveis situações de risco e relacionar atitudes de prevenção para evitá-las. - Em textos individuais e coletivos identificar, listar e explicar a presença de fatores de risco em sua casa, escola ou no caminho que percorre entre a casa e a escola. - Descrever e ilustrar situações de risco, relacionar medidas preventivas para manutenção da saúde e elaborar formas de informação sobre riscos, por meio de desenhos ou ilustrações. - Fazer uso de folder de conscientização.

Unidades Temáticas/ Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> - Seres vivos no ambiente. - Plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem, etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Biomas regionais. - Características e classificação das plantas. - Características e classificação dos animais (vertebrados e invertebrados). - Exemplos de seres vivos (bactérias, protozoários, algas e fungos) e vírus. - Habitat e alimentação dos animais. - Animais ameaçados de extinção. - Água como fonte de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar e identificar as plantas e os animais que fazem parte do seu cotidiano. - Oralmente e com exemplos diários, fazer uso da relação entre os tamanhos, formas e cores características e descrever em que fase da vida ou ambiente eles estavam ao serem observados. - Fazer uma pesquisa sobre habitat ideal para cada espécie. - Uso de leitura de imagem. - Observar em microscópio alguns exemplos de seres minúsculos ou invisíveis, que convivem com o ser humano. - Fazer experiência com a água e sua importância para seres vivos.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> - Seres vivos no ambiente. - Plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Biomas regionais. - Características e classificação das plantas. - Características e classificação dos animais (vertebrados e invertebrados). - Exemplos de seres vivos (bactérias, protozoários, algas e fungos) e vírus. - Habitat e alimentação dos animais. - Animais ameaçados de extinção. - Água como fonte de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Oralmente relacionar a incidência da luz solar às mudanças de temperatura e aos ciclos da água. - Discutir a necessidade da água para a manutenção da vida em geral. - Vídeos sobre o assunto. - Comparar a presença de vida em diferentes ambientes, levando em conta a existência e oferta de água e identificar a formação vegetal de diversos ambientes em relação às regiões climáticas.

Unidades Temáticas/ Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> - Seres vivos no ambiente. - Plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Biomas regionais. - Características e classificação das plantas. - Características e classificação dos animais (vertebrados e invertebrados). - Exemplos de seres vivos (bactérias, protozoários, algas e fungos) e vírus. - Habitat e alimentação dos animais. - Animais ameaçados de extinção. - Água como fonte de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustrar, desenhar, observar em exposições ou em atividades práticas de campo contribuem no estímulo à curiosidade científica e envolvimento com o tema. - Músicas sobre o assunto. - Ilustrar e descrever as plantas de seu convívio, que podem ser classificadas de acordo com o seu uso ou função no ambiente onde se encontram. - Trazer uma planta para a sala e mostrar aos alunos as partes que a compõe. - Fazer o plantio, como experiência, das sementes de girassol na sala de aula. - Observar o desenvolvimento de uma planta cultivada no espaço da escola. - Relacionar as plantas com o ambiente onde vivem, com uso de atividades de quebra -cabeça, cruzadinha, entre outros. - Assistir vídeo mostrando o que é um deserto e reconhecer os efeitos da desertificação, com a redução da vegetação e as consequências para a vida em geral.

Unidades Temáticas/ Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> - Movimento aparente do Sol no céu. - O Sol como fonte de luz e calor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. (Introduzir) - Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica, etc.). (Introduzir/Aprofundar) 	<p>Movimentos da Terra (relação entre os dias e as noites, as posições do sol e as variações do tempo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - O sol - uma estrela que aquece e ilumina a Terra. - Luz (reflexão e absorção). - Calor. - Características dos materiais e sua influência na reflexão e absorção de luz. - Efeitos da radiação solar sobre a saúde humana e dos demais seres vivos. - Aquecimento global e suas consequências para o ambiente. <p>Movimentos da Terra (relação entre os dias e as noites, as posições do sol e as variações do tempo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - O sol - uma estrela que aquece e ilumina a Terra. - Luz (reflexão e absorção). - Calor. - Características dos materiais e sua influência na reflexão e absorção de luz. - Efeitos da radiação solar sobre a saúde humana e dos demais seres vivos. - Aquecimento global e suas consequências para o ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Basear esta aula na observação. - Realizar atividades práticas de campo, que se desmembram em: registrar tamanho, forma e posição das sombras e ilustrar a posição da sombra de um objeto e suas mudanças em relação à posição do sol. - Descrever aspectos da luminosidade e passagem do tempo durante o período diário, relativos aos elementos do contexto do aluno. - Trabalhar com vídeos do YouTube. - Trabalhar com imagens. - Fazer relatos de movimento do sol, comparado com a própria casa. - Pesquisar na Internet, curiosidades sobre o sol. - Apresentar diferentes formas de produção de calor que existem. - Utilizar textos e reportagens informativas.

2.4 HISTÓRIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
A comunidade e seus registros	- A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	- Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. (Aprofundar)	- Organização do tempo: construção de representações da contagem do tempo (linha do tempo) com referências da minha história e da história do outro (fazer a linha do tempo não linear/formas lúdicas). - Marcos oficiais e não oficiais - observar a ação do tempo na rotina das pessoas e lugares, a partir do cotidiano escolar, da comunidade, do tempo. - Oportunizar exercícios para perceber a organização do tempo e o cotidiano (hora de início e final das aulas, agendas com médicos, familiares e amigos, eventos programados) e de outros marcos do tempo; - Diferentes formas de lidar com o tempo: o tempo da criança, o tempo das famílias, o tempo da comunidade (observar as suas próprias práticas, as dos colegas, as práticas das pessoas, das famílias e da comunidade). - Pesquisar e reconstruir Histórias que remetam à história das comunidades urbanas e rurais, onde vivem os estudantes e suas famílias; Observar registros das memórias da família. - As ações do tempo da natureza sobre as estações do ano, observadas em diferentes ambientes: campo, praia, serra, planalto - sazonalidades. - Ação do tempo nos hábitos alimentares, vestuário e outras sociabilidades vivenciadas pelos estudantes e pelas pessoas em geral.	- Produção, pelos alunos, de croquis, isto é, desenhos da planta dos locais frequentados por eles, assim como o roteiro de acesso até esses locais. - Leitura das imagens de espaços de sociabilidade: Comunidade. - Análise de imagens; - Recortes. - Aspectos sociais, culturais e religiosos. - “Tempestade de ideias”; - Músicas que tratam sobre diferenças e semelhanças entre grupos sociais e de parentesco. - Listar costumes e hábitos do cotidiano. - Atividade de folha com árvore Genealógica. - Pesquisas. - Relatos de experiências.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
A comunidade e seus registros	- A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	- Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. (Aprofundar)	- Linearidade do tempo, marcar a partir de fatos relevantes para a família e para os estudantes. - Noções e percepções do tempo (antes, depois, sequencialidade, permanências e rupturas, observando fatos inusitados). - Situações e ações que separam e aproximam pessoas e grupos sociais (formação de novas famílias, trabalho, estudo, reorganizações familiares - idosos, pessoas que necessitam de cuidados, egressos do sistema prisional). - Profissões modernas e tradicionais (artesanal e de economia sustentável) exercidas na família e na comunidade. - Impactos das atividades produtivas no meio ambiente. - Experimentar diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola, como possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes. - Instrumentos de medir o tempo: relógio, calendários, ampulheta.	- Analisar figuras, filmes e imagens de comunidade, diferente daquela em que vive o aluno, com o objetivo de identificar e descrever o que fazem as pessoas desses locais. - Outra possibilidade é visitar espaços integrados àqueles frequentados pelo aluno, mas raramente explorados, como a cozinha da escola, para ele observar o trabalho que ali acontece e, depois, em sala de aula, narrar e explicar as práticas observadas. - Entrevista com pessoas em diferentes espaços, contextos e comunidades. - Listar profissões existentes na comunidade. - Seminários de sobre suas profissões.
A comunidade e seus registros	- A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	- Selecionar situações cotidianas que remetem à percepção de mudança, pertencimento e memória. (Aprofundar)		- Entrevistar ou coletar depoimentos junto aos pais, avós ou idosos da comunidade sobre sua infância, com o objetivo de perceber mudanças e permanências em relação às situações cotidianas vividas por ele. - Resgate da memória de adultos e idosos; - Resgate da história da comunidade e familiar, através de fatos e fotos - Árvore Genealógica.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
A comunidade e seus registros	- A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.	Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. (Aprofundar)	- Diversidade cultural. - Relações sociais. - Função, uso e significado dos objetos, documentos pessoais, vestimentas, higiene, alimentação, tecnologias, brincadeiras, brinquedos.	- Envolver a família e a escola para reunir documentos e objetos que permitam formar um acervo de fontes que dará subsídios para trabalhar esta e outras habilidades. - Visita ao museu. - Utilizar documentos, carteira de vacinação, certidão de nascimento, carteira de identidade, carteira de trabalho, boletim escolar, jornais e revistas antigos, diários de classe, cartão postal, fotografias antigas, etc. - Resgate de objetos, documentos pessoais e fotos antigas.
	- Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais).	- Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. (Aprofundar)	- Funções sociais e sua importância para as relações.	- Fichas de identificação dos objetos e documentos selecionados junto aos familiares e grupos próximos (o que são e para que servem), separando-os conforme sua função: por exemplo, objetos de cozinha, de comunicação, documentos de saúde, etc.
	- O tempo como medida.	- Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). (Aprofundar)	- Uso do relógio. - Diferentes formas de medir o tempo. - Calendário Cristão.	- Utilização jogos. - Narrações orais feitas pelos alunos sobre seu dia a dia. - Construir cenas ilustradas do cotidiano; - Produzir linha do tempo de fatos da vida cotidiana.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
A comunidade e seus registros	- O tempo como medida.	- Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. (Aprofundar)	- Utilidade do calendário Cristão. - Medidas de tempo na história.	- Estimular o aluno a imaginar como era medido o tempo antes da invenção do relógio. - Observar o sol visto pela sombra ou luz projetada no pátio da escola ou na sala de aula (podendo, inclusive, ser marcado a lápis ou giz durante as semanas seguintes). - A habilidade pode, ainda, ser reforçada com o uso de agendas e calendários, em que os alunos registram tarefas e organizam o tempo para realizá-las.
As formas de registrar as experiências da comunidade	- As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.	- Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (Aprofundar) - Identificar objetos e documentos pessoais que remetam a própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.		- Coletar diferentes fontes, como relatos orais, fotografias, objetos, notas em jornais ou mensagens em redes sociais, etc. - Coletar, selecionar e organizar as informações encontradas, para depois juntá-las em um só lugar. - Relatos. - Análise de imagem. - Uso de imagem e fotografia. - Música. - Cartazes.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	- A sobrevivência e a relação da sobrevivência com a natureza.	Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vivem, seu significado, suas especificidades e importância. Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. (Aprofundar)	- Profissões modernas e tradicionais (artesanal e economia sustentável) exercidas na família e na comunidade. - Impactos sobre atividades produtivas no meio ambiente. - Experimentar diferentes configurações de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola, como possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes. - Instrumentos de medir o tempo: relógio, calendário, ampulheta.	

2.5 GEOGRAFIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
O sujeito e seu lugar no mundo	- Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	- Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. (Introduzir)	- Conceitos de Lugar e Espaço vivido: - Características de seus lugares de vivência: escola, moradia e famílias. - Conceitos de lugar e espaço vivido: - Migrações locais - bairro e comunidade.	- Levantar e contar a história dos povos originários do bairro ou comunidade. - Identificar, através de pesquisa, os grupos migratórios que contribuíram para sua organização, trazer alguém para contar as histórias familiares. - Uso e análise de fotografias e imagens. - Uso do livro didático.
O sujeito e seu lugar no mundo	- Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	- Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. (Aprofundar)	- Populações no bairro e comunidade - diferenças culturais - costumes e tradições, considerando diferentes crenças e grupos étnicos. - Diversidade humana: discriminação e respeito às diferenças.	- Descrever de forma escrita, costumes dos moradores do bairro, da comunidade ou até mesmo da cidade. - Identificar, através de elaboração de listas, as tradições dos grupos sociais presentes no cotidiano e comparando oralmente os costumes das diferentes populações: quais as festas, feiras, comemorações que fazem parte da comunidade? Qual a origem e/ou significado dos diversos costumes e tradições?. - Uso de fotografias e vídeos.
O sujeito e seu lugar no mundo	- Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.	- Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. (Aprofundar)	- Mobilidade urbana: meios de transporte, trânsito e acessibilidade. - Meios de comunicação.	- Identificar os diferentes tipos de transportes que usamos na escola. - Elaborar gráficos de tipos de transporte usados pelos alunos e/ou famílias no nosso município. - Pode-se prever a discussão sobre a desigualdade de acesso ao transporte e aos meios de comunicação. - Trabalhar com figuras e imagens de transporte público em grandes cidades, fazendo comparações com o que temos na nossa região. - Atividades de folha com imagens e caça-palavra, cruzadinha, etc.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Conexões e escalas	- Experiências da comunidade no tempo e no espaço.	- Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares. (Aprofundar)	- Conceito de paisagem. - Modos de vida: hábitos e relações com a natureza das diferentes etnias e tempos.	- Destacar oralmente a diferença entre cidade e campo, além da relação cultural existente entre as formas de vida. - Fazer um passeio de ônibus para observar as diferenças.
Conexões e escalas	- Mudanças e permanências.	- Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos. (Introduzir/Aprofundar)	- Paisagem local: semelhanças, diferenças, permanências de elementos do espaço geográfico ao longo dos tempos.	- Trabalhar com figuras de imagem e ou fotografias. - Relato de experiências de pessoas mais velhas. - Entrevistas.
Mundo do trabalho	- Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.	- Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono, etc.). (Consolidar)	- Rotinas sociais na comunidade. - Atividades econômicas nos setores primário, secundário e terciário;	- Listar e apontar as características das atividades realizadas durante o dia (por exemplo, ir à escola, brincar, etc.). - Construção de um diário pelo aluno, onde ele relate através de desenho e escrita, o que faz durante a noite (dormir) para, então, relacionar as atividades cotidianas com cada um desses períodos;
Mundo do trabalho	- Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.	- Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais. (Introduzir)	- Meio ambiente: atividades do campo da cidade;	- Construir coletivamente, listagens de atividades extrativas da natureza, como os alimentos (arroz, feijão, trigo, frutas e vegetais), e também o consumo da água, que é um produto de extração mineral. - Uso de vídeos, onde se explicita os impactos ambientais da produção e extração na natureza. - Uso do livro didático.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Formas de representação e pensamento espacial	- Localização, orientação e representação espacial.	- Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. (Introduzir)	- Conceito de paisagem natural e cultural. - Representação dos lugares de vivência (paisagem).	- Produzir desenhos. - Produzir mapas mentais. - Produzir maquetes ou croquis da escola, da casa ou de outro lugar que seja comum aos alunos. - Pode-se representar, nos desenhos, mapas ou croquis, as noções cartográficas já estudadas no ano anterior, incluindo os mapas (título, legenda). - Representar a escola, o bairro ou a casa em desenhos com os componentes da paisagem: elementos naturais (árvores, matas, praças, etc.) e elementos culturais (carros, casas, prédios, comércios, parques, etc.). - Fazer uso de recortes e revistas de imagens.
Formas de representação e pensamento espacial	- Localização, orientação e representação espacial.	- Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua). (Aprofundar)	- Iniciação da Alfabetização Cartográfica: apresentação de imagens de satélite e fotografias aéreas, mapas e infográficos. - Localização e posição de objetos de lugares de vivência (sala de aula, casa, escola);	- Elaborar maquete da sala de aula, para que os alunos possam exercitar a visão oblíqua e vertical. - Disponibilizar o contato com imagens, cartas e mapas em diferentes escalas e de diferentes espaços, contribui para a alfabetização cartográfica do aluno.
Formas de representação e pensamento espacial	- Localização, orientação e representação espacial.	- Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola. (Consolidar)	- Relações espaciais projetivas: direita e esquerda, frente e atrás, em cima e embaixo.	- Identificar a localização de diferentes objetos na sala e na escola, por meio de relações de lateralidade e topológicas. - Exercícios orais e diários de reflexão sobre questões de localização e posição, tais quais: Onde está localizada a sala dos professores em relação à sala de aula? Em que posição está a lixeira na sala de aula? - Uso do livro didático.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Natureza, ambientes e qualidade de vida	- Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.	- Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo. (Aprofundar)	- Elementos da natureza: água e solo. O uso da água e do solo na cidade e no Campo; - Comunidades tradicionais e sua relação com a natureza; - Biodiversidade e sua relação com a qualidade de vida.	- Uso de vídeos. - Uso de músicas, poemas que possibilitem a interpretação. - Investigar e apontar a importância que o solo e a água têm para a produção de alimentos, assim como reconhecê-los. - Levantar e listar questões ambientais relacionadas ao desperdício da água e ao uso irregular do solo. - Produção de frases. - Cruzadinhas. - Caça-palavras. - Relato de vida sobre a importância do solo e da água para a vida. - Textos interpretativos com reflexões sobre os impactos da chuva no solo, para onde vai a água da chuva, lençóis freáticos, escassez de chuva.

2.6 ENSINO RELIGIOSO

Unidades Temáticas/ Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Identidades, diversidade e alteridades	- O eu e os ambientes de convivência.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. - Conhecer a diversidade familiar, étnico racial, ambiental, de gênero e religiosa presente na sala de aula e na comunidade. - Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam. - Reconhecer e respeitar as pessoas com necessidades especiais, em diferentes contextos e espaços socioculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes espaços de convivência, núcleos de pertencimentos, comunitários, religiosos e outros. (Introduzir/Aprofundar) - Costumes, crenças e formas de viver em distintos espaços de convivência. (Introduzir/Aprofundar) - Relação de pertencimento com a natureza e sociedade. - Sentimentos e atitudes que caracterizam violência contra a criança, formas de prevenção, com base no ECA. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar leitura de imagens. - Relatos de experiências. - Textos informativos. - Documentos históricos. - Legislação. - Palestras informativas. - Vídeos e filmes de conscientização.
Identidades, diversidade e alteridades	- Memórias e símbolos sagrados.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, socioafetivas e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns, entre outros). - Conhecer os símbolos presentes nos diferentes espaços de convivência. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de memórias pessoais, socioafetivos e escolares. (Introduzir/Aprofundar) - Diferentes símbolos presentes nos diferentes espaços de convivência. (Introduzir/Aprofundar) - Símbolos e suas respectivas manifestações, tradições religiosas e filosofia de vida, em suas dimensões espirituais e materiais. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos, músicas, narrativas e álbuns. - Entrevistas e vídeos relacionados ao tema. - Diferentes momentos espirituais trabalhados na rotina do ajudante, onde este compartilhará seu momento de oração. - Respeitar a diversidade presente na sala de aula.
Manifestações religiosas	- Animais e plantas sagradas.	- Conhecer animais, alimentos, plantas e as suas relações com as manifestações, tradições religiosas e filosóficas de vidas.	- Animais, alimentos, plantas e suas relações com as manifestações, tradições religiosas e filosofia de vida. (Introduzir)	- Fazer uma pesquisa na internet a respeito do que se sabe sobre animais, plantas sagradas que são culturalmente conhecidas por todos.

Unidades Temáticas/ Campos de Atuação	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Manifestações religiosas	Ritos sagrados.	- Identificar o uso e a importância dos sentidos (gestos, falas, audição, visão, olfato) em acontecimentos e fatos sagrados.	- Uso dos sentidos (gestos, falas, audição, visão, olfato) nas manifestações e fatos sagrados. (Introduzir)	- Diferentes momentos espirituais trabalhados na rotina do ajudante, onde este compartilhará seu momento de oração.

3 CURRÍCULO 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

3.1 LÍNGUA PORTUGUESA

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Decodificação/ Fluência de leitura	- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura, informações implícitas e explícitas. - Exposição de ideias e argumentação. - Relações entre textos.	- Explorar diversos tipos de textos como: leitura silenciosa, oral, individual, coletiva, entre outras. - Relatar histórias lidas pelos alunos, expondo suas ideias.
Formação de leitor	- Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais, para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição ideias e argumentação. - Intertextualidade.	- Levar os alunos à prática de leituras em diversos espaços. - Relatar histórias lidas pelos alunos, expondo suas ideias. - Justificar a escolha do livro e a sua opinião sobre o mesmo.
Compreensão	- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de Ideias e argumentação. - Intertextualidade.	- Relatar a ideia central do texto. - Escrever sua opinião referente a compreensão do texto.
Estratégia de leitura	- Inferir informações implícitas nos textos lidos.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Inferências.	- Identificar, através de questionários, as principais informações do texto.

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do próprio texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Polissemia, conotação e denotação. - Sinônimos e antônimos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Procurar no dicionário, o sentido das palavras desconhecidas. - Substituir palavras repetidas e palavras que não são do seu contexto, por outras mais acessíveis. - Responder atividades de interpretação de texto. - Produzir pequenos textos, indicando as informações que se deseja obter em cada parágrafo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos - pessoais, possessivos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções. - Parágrafo e frase. 	
Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). - Pontuação. - Grafia de palavras. - Normas gramaticais e ortográficas. - Linguagem formal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reestruturar frases e textos. - Construir frases com diferentes sinais de pontuação. - Pesquisar a grafia de diferentes palavras, para percepção dos diferentes significados.
<ul style="list-style-type: none"> - Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão - Morfologia 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). - Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivas funções). - Pontuação. - Grafia das palavras. - Normas gramaticais e ortográficas. - Linguagem formal. - Coerência e coesão. - Vocabulário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as características de cada gênero textual. - Reestruturar frases e textos, observando a grafia correta das palavras, coerência e coesão, vocabulário, pontuação e demais itens que tornam o texto compreensível.

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
<p>- Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação - Pontuação</p>	<p>- Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p>- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade. - Ortografia. - Textualidade e as marcas linguísticas.</p>	<p>- Produzir pequenos textos, indicando as informações que se deseja obter em cada parágrafo. - Revisar os sinais de pontuação.</p>
<p>Forma de composição de gêneros orais</p>	<p>- Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).</p>	<p>- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Discurso oral. - Texto e contexto. - Entonação, cadência, ritmo. - Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade. - Exposição de ideias e argumentação. - Variações da língua (cultura, informal, regional, etc.).</p>	<p>- Identificar as diferentes formas de comunicação oral, que vivenciam em seu cotidiano. - Diferenciar o uso de linguagens formais e informais, contidas nos gêneros de discurso oral.</p>
<p>Variação linguística</p>	<p>- Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variações linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p>- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Discurso oral. - Texto e contexto. - Entonação, cadência, ritmo. - Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade. - Textualidade e marcas linguísticas. - Variações da língua (cultura, informal, regional, etc.).</p>	<p>- Diferenciar o uso de linguagens formais e informais, contidas nos gêneros de discurso oral. - Dialogar sobre as diferentes características da fala de cada região, urbanas, rurais, promovendo o respeito às diversas variedades linguísticas.</p>

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Construção do sistema alfabético e da ortografia	- Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Relação grafema/grafema. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Normas gramaticais e ortográficas.	- Ensinar o uso adequado do dicionário, como forma de esclarecer dúvidas de escrita e significado, bem como ampliar seu vocabulário.
Construção do sistema alfabético e da ortografia	- Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com “h” inicial, que não representa fonema.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Relação grafema/grafema. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia.	- Produzir cartazes com palavras de usos mais frequentes, afim de que haja memorização das mesmas. - Promover brincadeiras e atividades sobre sinônimo, antônimo, vocabulário.
Morfologia	- Identificar em textos e usar na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Relação grafema/grafema. - Normas gramaticais e ortográficas. - Classe de palavras: pronomes e respectivas funções. - Regras ortográficas. - Linguagem formal. - Coerência e coesão.	- Identificar e pesquisar em diversos meios literários, diferentes pronomes pessoais e possessivos.
Escrita colaborativa	- Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Polissemia. - Normas gramaticais e ortográficas. - Signs e letras em textos verbais e não verbais (multimodais) . - Linguagem formal. - Recursos discursivos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade. - Pontuação.	- Opinar e argumentar sobre seu ponto de vista. - Construir um texto individual ou coletivo, a partir das informações obtidas no debate. - Trazer uma notícia, um texto ou vídeo que aborde algum tema polêmico, vivenciado na comunidade e a partir dele, desenvolver atividades pertinentes ao assunto, incluindo suas próprias opiniões.

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Normas gramaticais e ortográficas. - Signs e letras em textos verbais e não verbais. - Pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os tipos de textos: poemas, quadrinha, reportagem, guia de instruções, fábulas, texto científico, cartas, contos, dramatização, canções, anúncio e propaganda, história em quadrinho, receitas. - Diferenciar o uso de linguagens formais e informais, contidas nos gêneros. - Conhecer as características de cada gênero textual. - Reestruturar frases e textos, observando a grafia correta das palavras, coerência e coesão, vocabulário, pontuação e demais itens, que tornam o texto compreensível.
Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura explícitas e implícitas. - Intertextualidade. - Texto e contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar sobre os assuntos abordados em sala, nos mais diversos meios de comunicação
Escuta de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> - Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Polissemia. - Enfoque textual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar momentos de leitura, onde cada colega deverá escutar com atenção, para posteriormente opinar e discutir qual assunto abordado. - Observar a entonação da leitura, expressão corporal, bem como os sinais de pontuação.

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Compreensão de textos orais	- Recuperar as ideias principais, em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Polissemia. - Enfoque textual. - Leitura interpretativa. - Expressividade.	- Proporcionar momentos de leitura, onde cada colega deverá escutar com atenção, para posteriormente opinar e discutir qual assunto abordado. - Observar a entonação da leitura, expressão corporal, bem como os sinais de pontuação.
- Planejamento de texto oral Exposição oral - Performances orais	- Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Língua formal e informal. - Intertextualidade. - Texto e contexto.	- Apresentar trabalhos de pesquisa ou relacionados ao assunto, por meio de cartazes, imagens, tabelas, textos, entre outros. - Observar a entonação da leitura, expressão corporal, bem como os sinais de pontuação.
Formação do leitor literário	- Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive àqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. - Consolidar a Leitura e Aprofundar a Compreensão.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Sinônimo e antônimo. - Polissemia. - Linguagem verbal e não verbal. - Intertextualidade.	- Selecionar textos de diferentes gêneros, para promover nos educandos leitura autônoma e compreensiva dos mesmos. - Aprimorar o gosto pela leitura, fazendo com que eles mesmos busquem informações que complementem o tema estudado.
Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	- Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	- Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura - turnos da fala. - Pontuação. - Intertextualidade. - Variação linguística. - Polissemia.	- Observar a entonação da leitura, expressão corporal, bem como os sinais de pontuação.

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Apreciação estética/Estilo	- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Contação, declamação e dramatização. - Intertextualidade. - Polissemia. - Polifonia. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia. - Denotação e conotação. - Figuras de linguagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar todas as características do poema. - Conhecer o hábito de leitura de poemas, como sendo enriquecedor em diversos sentidos.
Textos dramáticos	- Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura. - Tipos de discurso. - Turnos de fala. - Pontuação. - Entonação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assistir algumas peças teatrais, para observar a desenvoltura, falas e a própria história a ser dramatizada. - Ler textos dramáticos e conhecer suas características e funções.
Escrita autônoma e compartilhada Adequação do texto às normas de escrita Morfossintaxe Imagens analíticas em textos	<ul style="list-style-type: none"> - Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Tipos de discurso. - Normas gramaticais e ortográficas. - Variação linguística. - Pontuação. - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reestruturar frases e textos, observando a grafia correta das palavras, coerência e coesão, vocabulário, pontuação e demais itens que tornam o texto compreensível. - Ler textos e observar a estrutura das narrativas: sequência dos fatos, , descrição dos personagens, enredo, local e época.

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Escrita autônoma Formas de composição de textos	- Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens.	- Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura. - Signos e letras em textos verbais e não verbais.	- Trabalhar as características dos textos em versos, observando as rimas, sonoridade e estrofes e suas estruturas. - Construir poemas coletivamente, para que se tenha um melhor entendimento de toda sua composição e posteriormente desenvolver suas próprias produções.
Declamação	- Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	- Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Leitura e oratória. - Pontuação e entonação. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura. - Figuras de linguagem. - Polissemia, denotação e conotação. - Normas gramaticais e ortográficas.	- Trabalhar as características dos textos em versos, observando as rimas, sonoridade e estrofes e suas estruturas. - Declamar poema de forma autônoma, expressiva, com ritmo e postura.
Formas de composição de narrativas Coesão e articuladores	- Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Linguagem verbal e não verbal.	- Ler narrativas, conhecer suas características, função sociocomunicativa e a esfera de circulação do gênero, por meio da resolução de atividades.

Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Discurso direto e indireto	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Classes de palavras: verbos e respectivas funções. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Variação Linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos no discurso direto e indireto, diferenciando-os. - Trabalhar os sinais de pontuação, verbos (presente, passado e futuro), singular e plural.
Forma de composição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Pontuação. - Elementos textuais (rima, versos, estrofação, etc.). - Denotação e Conotação. - Figuras de linguagem: <ul style="list-style-type: none"> - comparação, - metáfora, - aliteração, assonância onomatopeia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar as características dos textos em versos, observando as rimas, sonoridade e estrofes e suas estruturas. - Identificar no texto as figuras de linguagens.

3.2 MATEMÁTICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Números	- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	- Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (Introduzir)	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de material concreto para a realização dos cálculos e resoluções de problemas. - Ampliar a sequência numérica dos números naturais. - Identificar números pares e ímpares, utilizando elementos do seu cotidiano para representação dos mesmos. - Conhecer a história dos números, através de vídeos explicativos e gravuras. - Compor e decompor números em unidades e ordens. - Formar grupos de 10 para fazer contagens e registrá-las no quadro. - Proporcionar meios para perceber a diferença do valor de um algarismo, de acordo com sua posição na escrita de um número. - Elaborar sequências numéricas, descobrindo as relações entre os números que os compõe. - Identificar o sucessor e antecessor de um número. - Ler e interpretar tabelas e gráficos. - Interpretar diferentes tabelas e gráficos. - Construir tabelas. - Resolver situações-problemas que envolvam gráficos e tabelas. - Perceber a importância do título do gráfico, que informa o assunto da pesquisa e dos eixos que direcionam os dados dele. - Representar quantidades com material dourado e ábaco. - Ler e escrever números por extenso. - Realizar cálculo mental, acrescentando ou retirando centenas ou dezenas exatas. - Explorar oralmente, utilizando desenhos ou diferentes estratégias para a assimilação e resolução das quatro operações.
	- Composição e decomposição de números naturais.	- Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural, de até quatro ordens. (Introduzir)	
	- Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. - Reta numérica.	- Ler, escrever e comparar números naturais até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (Introduzir)	
	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.	- Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos, envolvendo adição e subtração com números naturais. (Introduzir)	

			<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar o gênero receita para trabalhar metade, dobro, triplo e também noções de divisão. - Promover momentos de jogos e brincadeiras que possibilitem o uso da tabuada, ideias de repartir (dividir), e também de adição e subtração.
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Números	- Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. (Introduzir)	
	- Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação, adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	- Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. (Introduzir)	
	- Significados de metade e terça parte	- Conhecer o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3 e as ideias de metade e terça parte. (Introduzir)	
Álgebra	- Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número. - Descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar a sequência numérica dos números naturais. - Identificar o antecessor e o sucessor de um número. - Ordenar os números naturais em sequência crescente ou decrescente. - Elaborar sequências numéricas, descobrindo as relações entre os números que os compõe.
	- Relação de igualdade	- Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtração de dois números naturais, que resultem na mesma soma ou diferença. (Introduzir/Aprofundar)	
Geometria	- Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	- Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. (Introduzir)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os pontos cardeais para identificar a localização de pessoas, objetos ou locais. - Desenvolver a lateralidade: direita e esquerda, por meio de brincadeiras, jogos, passeios. - Identificar a localização de seres e objetos: atrás, em frente, ao lado, em cima, embaixo.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Geometria	- Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.	- Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. - Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. (Introduzir)	<ul style="list-style-type: none"> - Classificar sólidos geométricos pela observação de características comuns e diferenças, através de manuseio dos mesmos. - Inferir quantos e quais são os sólidos geométricos representados em uma construção, gravuras. - Incentivar e explorar produtos que tenham a forma parecida com sólidos geométricos, formados apenas por partes planas, para que identifiquem faces, arestas e vértices. - Explorar oralmente os diferentes sólidos geométricos existentes nos objetos escolares e na própria estrutura da sala. - Confeccionar os sólidos geométricos por meio de dobradura e recorte. - Identificar figura plana, como o contorno de uma região plana. - Construir figuras que apresentam simetria em relação a uma reta por dobradura e recorte.
	- Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.	- Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. (Introduzir)	
Grandezas e medidas	- Significado de medida e de unidade de medida.	- Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. - Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. (Introduzir)	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer medições com palmas, polegadas e pés. - Fazer medições com a fita métrica e com a régua e conhecer outros instrumentos para medir comprimentos. - Assistir vídeos explicativos sobre a história do sistema de medidas: comprimento, massa, capacidade. - Pesquisar e comparar o peso de alguns animais ou objetos que sejam do interesse do aluno. - Solicitar aos alunos que tragam recipientes plásticos vazios, para serem usados como unidades de medida de capacidade. - Comparar as capacidades de vários recipientes diferentes “garrafa de um litro, garrafa de meio litro, copo, xícara, concha, balde”, para estabelecer relações entre eles. - Organizar um mural com recortes de folders de diferentes embalagens.
	- Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.	- Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. (Introduzir)	
	- Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.	- Reconhecer unidade de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), utilizando-se de leitura de rótulos e embalagens, entre outros. (Introduzir)	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Grandezas e medidas	- Comparação de áreas por superposição.	- Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos. (Introduzir)	
	- Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	- Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. - Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos. (Introduzir)	- Disponibilizar um relógio analógico na sala de aula, para que eles possam observar o seu funcionamento. - Assistir vídeos para conhecer a história da marcação do tempo e os tipos de instrumentos de marcação do tempo. - Utilizar situações-problemas envolvendo medidas de tempo. - Explicar sobre a função dos ponteiros.
	- Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.	- Resolver e elaborar problemas, que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca. (Introduzir)	- Manusear a representação de notas e moedas. - Dramatizar situações de compra e vendas de mercadorias, em que seja necessário dar troco. - Trabalhar diferentes jogos que envolvam sistema monetário. - Resolver desafios que envolvam dinheiro, formando quantias de maneiras diferentes.

3.3 CIÊNCIAS

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de som - Efeitos da luz nos materiais. - Saúde auditiva e visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influenciam nesse fenômeno. (Aprofundar) - Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água, etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). (Aprofundar) - Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Audição humana. - Som, onda e noções do conceito partículas. - Sons da natureza. - Os diversos sons criados pelo homem e instrumentos musicais. - Poluição Sonora. - Visão humana, luz e cor. - Meios transparentes translúcidos e opacos. - Superfícies polidas e espelhos. - Energia luminosa. - Poluição visual. - Benefícios e perigos da exposição ao sol. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer que percebemos o ambiente por meio de diferentes estímulos. - Conhecer o que são a íris e a pupila, e a importância dessas estruturas para a visão. - Saber identificar a sobrancelha, os cílios e as pálpebras, e conhecer suas funções. - Promover diversas atividades práticas com os alunos, para explorar e estimular situações relacionadas a visão e audição. - Estimular o uso de tecnologias digitais, para obter informações a respeito dos prejuízos que a radiação ultravioleta pode causar aos olhos, incentivando a adoção de cuidados com estes órgãos tão importantes. - Conhecer a divisão da orelha do ser humano. - Conhecer alguns cuidados que devemos ter com as orelhas. - Reconhecer que, ao escutar música, devemos colocar o som em um volume adequado, para não prejudicar a audição.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> - Características e desenvolvimento dos animais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. (Introduzir) - Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento, em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Célula como constituinte básico dos seres vivos. - Reino animal (classificação, cadeia alimentar, reprodução, locomoção, habitat, ciclo vital e noções de taxonomia/nomenclatura científica, exemplos de nomes científicos) . - Exemplos de outros seres vivos (bactérias, protozoários, algas e fungos) e vírus. - Relação entre os seres vivos, 	<ul style="list-style-type: none"> - Assistir vídeos explicativos sobre a reprodução, alimentação, locomoção, respiração e habitat dos seres vivos. - Identificar e classificar os animais vertebrados e invertebrados. - Compreender que alguns animais passam por transformações ao longo do seu desenvolvimento, sofrendo metamorfose. - Classificar os animais conforme tipo de alimento que eles ingerem: herbívoros, carnívoros e onívoros. - Organizar trabalhos em grupos, cartazes, apresentação, produção de textos, sobre a

		- Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.). (Aprofundar)	e destes com o ambiente (Biomias catarinenses).	classificação dos animais. - Organizar passeios em propriedades rurais, parques, reservas florestais.
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Terra e Universo	- Características da Terra Observação do céu Usos do solo.	- Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo, etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, etc.). (Aprofundar) - Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. (Introduzir) - Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade, etc. (Introduzir) - Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida. (Introduzir)	- O sistema solar. - O planeta Terra. - A Lua e suas fases. - As Estrelas. - O solo (tipos, formação, características e propriedades). - Usos do solo (agricultura, pecuária, mineração, construção civil, etc.) . - Impactos no solo (desertificação, erosão, contaminação, desmatamento, doenças, etc.).	- Conhecer os diferentes Astros que compõe o universo. - Reconhecer as principais características do planeta Terra, que permitem a existência de vida. - Conhecer características das estrelas. - Conhecer o que são satélites naturais. - Conhecer e identificar planetas do Sistema Solar. - Conhecer o ciclo lunar. - Promover a observação do céu e dos Astros e fazer o registro por meio de anotações e ilustrações. - Levantar os conhecimentos prévios sobre o assunto e estimular a usar a criatividade e imaginação, para investigar e resolver problemas. - Observar e fazer uso do planetário, para compreender os fenômenos do universo. - Conversar sobre os benefícios e os cuidados que devemos ter com o sol (vitamina D, câncer, queimaduras). - Estimular a curiosidade, mostrando reportagem sobre as viagens espaciais e sua importância sobre o estudo do universo. - Identificar as diferentes representações do planeta Terra, como globo Terrestre e planisfério. - Assistir vídeos e pesquisar em livros sobre o Universo. - Construir maquetes que representem o Sistema Solar.

		-	-	<ul style="list-style-type: none">- Reconhecer a importância do solo para os seres vivos, como criar animais, cultivar plantas, construir casas, estradas, etc.- Compreender o processo de formação do solo.- Realizar experiências sobre o uso do solo e diferentes tipos do mesmo.- Apresentar diferentes amostras de solos, visando identificar algumas características e componentes.- Reconhecer a importância da vegetação, para a conservação do solo.- Refletir sobre a importância da utilização do solo pelo ser humano e suas consequências.- Observar ambientes onde o solo está protegido e onde está sem proteção.- Trabalhar reportagens que abordem o descarte inadequado de resíduos e a poluição do solo.- Conhecer propriedades rurais afim de observar os usos do solo, as técnicas de cultivo.
--	--	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.4 HISTÓRIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Orientações Metodológicas (Conteúdos)	Metodologia
<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</p>	<p>- O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p>	<p>- Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc. (Introduzir)</p> <p>- Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. (Introduzir)</p> <p>- Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. (Introduzir)</p>	<p>- Conceitos de cidade e município. campo e cidade (meio rural e meio urbano), a partir do contexto do lugar onde se vive.</p> <p>- As diferentes dimensões do município (dimensão populacional, etária, de gênero, étnica, econômica, rural, urbana).</p> <p>- Uso de dados sobre indicadores de pesquisa (IBGE, cartórios, arquivos, etc.).</p> <p>- História do município: História dos bairros e das comunidades rurais; movimentos populacionais e processos migratórios; grupos étnicos que compõem o município; comunidades/povos tradicionais (sambaquianos, grupos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, pescadores, povos ciganos, refugiados, entre outros).</p> <p>- Conceito de fonte histórica.</p> <p>- Fontes históricas relacionadas à história do município (oficiais e não-oficiais).</p> <p>- Exemplos de fontes históricas (narrativas, história oral, fotografias, documentos de governo, jornais, revistas, músicas, objetos, edifícios, monumentos, ruas, praças, registros de famílias, entre outros).</p> <p>- Aspectos econômicos e atividades produtivas do município (trabalho manual, trabalho fabril, serviços e demais atividades).</p>	<p>- Pesquisa bibliográfica e de campo.</p> <p>- Entrevistas.</p> <p>- Leitura individual e coletiva.</p> <p>- Mapas, gráficos e tabelas.</p> <p>- Visitas e passeios guiados.</p> <p>- Aulas expositivas e dialogadas.</p> <p>- Produção de textos individuais e coletivos.</p> <p>- Atividades avaliativas.</p> <p>- Imagens, fotos, reportagens, vídeos e <i>softwares</i>.</p> <p>- Museu.</p> <p>- Roda de conversa.</p> <p>- Palestras.</p> <p>- Linha do tempo.</p> <p>- Relatos de experiências.</p>
	<p>- Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.</p>	<p>- Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas, para que assim sejam considerados. (Introduzir)</p>		

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Orientações Metodológicas (Conteúdos)	Metodologia
O lugar em que vive	- A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.).	- Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. (Introduzir) - Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios, etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes. (Introduzir)		
	- A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.	- Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades da sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. (Introduzir)		
	- A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.	- Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. (Aprofundar)	- Atividades produtivas de ontem e de hoje, diferentes usos das tecnologias). - Linha do tempo sobre a história do município (permanências e mudanças; diferentes perspectivas e visões sobre a história e os acontecimentos do município (Exemplos: visão do estudante, do colega, da família, do descendente de imigrante europeu, do pescador, da agricultora, da criança quilombola, do indígena, dos povos ciganos, dos refugiados, da migrante de outro estado, entre outros).	- Resgate histórico através da pesquisa sobre brincadeiras, hábitos, costumes, alimentação, vestimenta, relações, músicas, danças. - Socialização e produção de relatos de vivências e experiências. - Pesquisa bibliográfica. - Entrevistas. - Aulas expositivas e dialogadas. - Leitura de imagens, fotos, vídeos. - Construção da cronologia individual e da comunidade onde se vive. - Mapas, gráficos, tabelas. - Visitas e passeios guiados. - Produção de textos individuais e coletivos. - Apresentação de trabalhos.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Orientações Metodológicas (Conteúdos)	Metodologia
A noção de espaço público e privado	<p>- A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.</p>	<p>- Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores, etc.) e identificar suas funções. (Introduzir)</p> <p>- Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção. (Aprofundar)</p>	<p>- Grupos sociais que compõem o município (classes sociais, trabalhadores, grupos urbanos e rurais, grupos étnicos).</p> <p>- Arquitetura e urbanismo do município (monumentos, praças, ruas, edifícios públicos, entre outros), levando em conta os processos produtivos e meio-ambiente (mudanças e permanências, problemas e soluções ambientais, saneamento, coleta de resíduos, assoreamento e poluição de rios e sangradouros; atividades sustentáveis).</p>	
	<p>- A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.</p>	<p>- Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. (Aprofundar)</p> <p>- Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências. (Introduzir)</p>	<p>- Conceitos de espaço público e espaço privado, com noções de responsabilidade ambiental, patrimonial e social.</p> <p>- Organização política do município (prefeitura, câmara dos vereadores, associações de bairro, outras associações e organizações presentes no município).</p> <p>- Os espaços de lazer do município (clubes, praças, centros comunitários, espaços de religiosidades, ginásios esportivos, teatros, cinemas).</p> <p>- As atividades de lazer e cultura da cidade (festas, atividades religiosas, gincanas, brincadeiras, campeonatos, competições, manifestações culturais, entre outros).</p> <p>- Mudanças e permanências em relação aos usos dos espaços públicos e privados, das práticas de lazer e culturais, das formas de trabalho,</p>	

			<p>atividades produtivas e o uso das novas tecnologias.</p> <p>- Diversidade cultural, preservação e valorização das manifestações culturais dos diferentes grupos sociais do município.</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.5 GEOGRAFIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
<p>- O sujeito e seu lugar no mundo - Conexões e escalas</p>	<p>- A cidade e o campo: aproximações e diferenças. - Paisagens naturais e antrópicas em transformação.</p>	<p>- Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo, comparando-a a outros lugares. (Introduzir) - Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais, em lugares distintos. (Introduzir)</p>	<p>- Conceitos de lugar, espaço vivido e paisagem. Cidade e campo: diferenças culturais, características econômicas e funções sociais. - Modos de vida das etnias de lugares distintos. - Formação cultural étnico-raciais do lugar onde se vive. - Povos indígenas (Guarani, Kaingang e Xokleng), quilombolas e ribeirinhos, ciganos caiçaras e de todas as populações que habitam o lugar. - Elementos sociais, culturais, naturais, históricos da paisagem local. - Transformação da paisagem no decorrer do tempo histórico. - Produções, construções, revitalização de ambientes sustentáveis.</p>	<p>- Conhecer diferentes comunidades tradicionais, propondo um estudo do meio, de modo que se possa conhecer os modos de vida, assim como os desafios enfrentados por essas pessoas. - Promover a valorização das tradições dos costumes e a relação respeitosa desses povos com a natureza. - Propor atividades lúdicas (brincadeiras, jogos, dinâmicas) para sensibilizar e compreender a importância da união das pessoas. - Aulas expositivas e dialogadas. - Vídeos, imagens, documentários. - Relatos de experiências. - Comparar uma paisagem da cidade e uma paisagem do campo, e as diferentes atividades de trabalho exercidas nestes espaços. - Visitas e passeios.</p>
<p>Mundo do Trabalho</p>	<p>- Matéria-prima e indústria.</p>	<p>- Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares. (Introduzir)</p>	<p>- Atividades econômicas (primária, secundária e terciária) de produção e profissões. - Produtos produzidos e consumidos nos lugares de vivência.</p>	<p>- Pesquisa bibliográfica e de campo. - Entrevistas e observações. - Imagens, vídeos. - Passeio guiado. - Apresentação de diferentes alimentos produzidos no município. - Gráficos. - Aulas dialogadas.</p>

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (Introduzir) - Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Maquetes espontâneas com símbolos dos lugares de vivência. - Relações espaciais projetivas e a descentralização: direita e esquerda, frente e atrás, em cima e embaixo. - Mapa mental. - Roteiro: Escola - Casa. - Representação da superfície terrestre do bairro/município. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas, trajetos, maquetes, desenhos. - Mapa mental. - Produção de textos. - Passeios guiados. - Observações. - Leitura de imagens e mapas. - Aulas expositivas e dialogadas.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	- Produção, circulação e consumo.	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Os cinco “Rs”: Reduzir, Reutilizar, Recusar, Repensar e Reciclar. - Produção de resíduos nos ambientes de vivência (casa e escola). - Reciclagem e sustentabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas dialogadas e expositivas. - Leitura de vídeos, imagens, figuras, tabelas, gráficos. - Passeios e visitas guiadas. - Compostagem e sua destinação para a horta. - Separação do lixo. - Reaproveitamento de materiais. - Estudos de caso. - Relatos de experiências. - Produção de relatórios escritos e orais. - Observação e levantamento de hipóteses. - Palestras com diferentes profissionais.
		<ul style="list-style-type: none"> - Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas, etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso dos recursos naturais na rotina e trabalho das famílias; 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia, de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Impactos ambientais decorrentes das atividades econômicas urbanas e rurais. - Fontes alternativas de energia: eólica, solar e biomassa. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. (Aprofundar). 	<ul style="list-style-type: none"> - Importância da água para a vida humana: água potável como bem comum, água na produção de alimentos, mineração, extrativismo, indústria, geração de energia e abastecimento. - Cuidado com a água, problemas ambientais e qualidade de vida/ Saúde nos locais de vivência. - Práticas escolares democráticas: o respeito ao outro e ao ambiente escolar. 	

3.6 ENSINO RELIGIOSO

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Manifestações religiosas	Práticas Celebrativas.	(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. (EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. As festas religiosas estão presentes na cultura dos alunos, sendo necessária essa discussão. Reconhecer nas datas comemorativas as festas populares como parte cultural: Páscoa, Natal, folclore, festa junina. Refletir o sentido da Páscoa e do Natal, propondo uma reflexão diante do consumismo.		Roda de conversa e pesquisa das tradições religiosas do município, uma vez que as festas religiosas estão presentes na cultura dos alunos, sendo necessária essa discussão; Reconhecer nas datas comemorativas as festas populares como parte cultural: Páscoa, Natal, Folclore, Festa Junina; Refletir o sentido da Páscoa e do Natal, propondo uma reflexão diante do consumismo; Elaboração de poemas, músicas, literatura, sarau, dramatização, confecção de painéis, teatro, entre outros.
Identidade e alteridade	Espaços e territórios religiosos. Indumentárias religiosas.	(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. (EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.		Pesquisa das tradições religiosas; Conhecer as diferentes religiões presentes na sala de aula; Vídeos sobre diversidade religiosa; Entrevista com pessoas da comunidade; Construção de gráficos com as religiões presentes na sala; Promover debates e socialização; Identificar as características através de pesquisas, fotos, passeios, reportagens dos locais de realização das práticas celebrativas; Relatos através de rodas de conversa e seminário sobre os espaços das práticas celebrativas; Apresentação de imagens, fotos, adereços utilizados nas diferentes manifestações religiosas; Roda de conversa para socialização do

				assunto; Pesquisa referente às indumentárias presentes nas tradições religiosas.
Prevenção às violências	Direitos e Deveres. Inclusão e Diversidade	(EF03ER07) Reconhecer que todos possuem direitos e deveres, entendendo que o seu direito termina quando começa o do outro. (EF03ER08) Apresentar uma convivência harmoniosa evitando conflitos. (EF03ER09) Conhecer e respeitar as diferenças entre os pares, favorecendo a igualdade.		Roda de conversa; Vídeos relacionados ao tema; Texto coletivo; Dinâmicas. Literatura: “Tudo bem ser diferente” (Todd Parr); Música/vídeo: “Você não é igual a mim, eu não sou igual a você” (Jairzinho); Trabalhar a letra da música, explorando outras disciplinas.

4 CURRÍCULO 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

4.1 LÍNGUA PORTUGUESA

Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades	Competências	Metodologia
- Decodificação de leitura - Fluência	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura, informações implícitas e explícitas. - Exposição de ideias e argumentação. - Relações entre textos.	- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (Introduzir/Aprofundar)	- Conhecimento. - Pensamento científico, crítico e criativo. - Repertório cultural. - Comunicação. - Cultura digital. - Trabalho e projeto de vida. - Argumentação. - Autoconhecimento e autocuidado. - Empatia e cooperação. - Responsabilidade e cidadania.	- Poema destacando sua funcionalidade, características, estrutura, entonação de voz. - Interpretação de textos como: propagandas, folders, boletos, bilhetes.
Formação de leitor	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	- Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. - (Introduzir/Aprofundar)	- Conhecimento. - Pensamento científico, crítico e criativo. - Repertório cultural. - Comunicação. - Cultura digital. - Trabalho e projeto de vida. - Argumentação. - Autoconhecimento e autocuidado. - Empatia e cooperação. - Responsabilidade e cidadania.	- Projeto leitura na escola com a exposição oral, interpretando e argumentando suas opiniões, bem como fazendo comparações.
Compreensão	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição ideias e argumentação. - Intertextualidade.	- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (Introduzir)	- Conhecimento. - Pensamento científico, crítico e criativo. - Repertório cultural. - Comunicação. - Cultura digital. - Trabalho e projeto de vida. - Argumentação. - Autoconhecimento e autocuidado. - Empatia e cooperação. - Responsabilidade e cidadania.	- Oferecer diversos tipos de textos para identificar o tema central do texto com suas construções, a partir de seu próprio conhecimento e após de forma coletiva.

Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades	Competências	Metodologia
Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Inferências. - Sinônimos e antônimos. - Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções. Parágrafo e frase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir informações implícitas nos textos lidos. (Introduzir) - Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (Introduzir) - Noções de relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos - pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento. - Pensamento científico, crítico e criativo. - Repertório cultural. - Comunicação. - Cultura digital. - Trabalho e projeto de vida. - Argumentação. - Autoconhecimento e autocuidado. - Empatia e cooperação. - Responsabilidade e cidadania. 	<ul style="list-style-type: none"> - Através das ideias implícitas, levar o aluno a perceber o que está por traz do texto, nas entrelinhas. - A partir de seu conhecimento fazer inferências, destacando informações implícitas e explícitas. - Trabalhos com dicionários, para ordem alfabética e seu significado. - Trabalhar as classes de palavras como sinônimos, antônimos, substantivos, pronomes. - Na construção e leitura de textos, trabalhar parágrafos e frases. - Utilizar legenda para construção de frases e textos, realizando as substituições lexicais.
Construção do sistema alfabético Convenções da escrita Planejamento de texto Progressão temática e paragrafação	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). - Pontuação. - Grafia de palavras. - Normas gramaticais e ortográficas. - Linguagem formal. - Elemento, estrutura, suporte e função social. - Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivas funções). - Coerência e coesão. - Vocabulário. - Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade. - Ortografia. Textualidade e as marcas linguísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir informações implícitas nos textos lidos. (Introduzir) - Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (Introduzir) - Noções de relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos - pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. (Aprofundar) - Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero textual. (Introduzir) - Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura: individual, coletiva, silenciosa. - Responder a perguntas com argumentação e opinião própria. - Cópia e complementação de frases e textos. - Ordenação e sequência de fatos. - Ditados. - Estudo do vocabulário: em exposição oral ou na escrita de gêneros textuais. - Ordenação e separação de sílabas. - Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> - Poemas; - Textos informativos; - Textos científicos; - Notícias e anúncios; - Receitas; - Artigos; - Músicas;

				<ul style="list-style-type: none"> - Fábulas; - Contos; - Piadas; - Tabelas; - Histórias em quadrinhos; - Tirinhas. - Leitura de textos em folhas, livros didáticos e pela professora. - Interpretação escrita no caderno, em folhas ou no livro didático.
Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades	Competências	Metodologia
				<ul style="list-style-type: none"> - Uso da biblioteca: Oportunizar ao aluno o acesso as revistas (Nosso Amiguinho, Ciência Hoje, entre outros) gibis, livros de literatura diversos. - Ficha de leitura escrita do material lido. - Análise gramatical: <ul style="list-style-type: none"> - M/N; - P/B; - LH, NH; - J/G; - F/V; - C/Ç; - Sons do X (sc, ch, s, c). - Classificação das palavras: quanto ao número de sílabas (monossílaba, dissílaba, trissílaba e polissílaba). - Quanto a sílaba tônica (oxítone, paroxítone, proparoxítone). - Encontros vocálicos, consonantais. - Dígrafo, hiato, ditongo e tritongo. - Substantivos: próprio, comum, coletivo, simples, composto, derivado. - Verbos. - Adjetivos.

Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Competências	Metodologia
<ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição de gêneros orais - Variação linguística - Construção do sistema alfabético e da ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Discurso oral. - Texto e contexto. - Entonação, ritmo. - Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade. - Exposição de ideias e argumentação. - Variações da língua (culto, informal, regional, etc.). - Textualidade e marcas linguísticas. - Grafia de palavras. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Normas gramaticais e ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.). (Introduzir) - Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variações linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas, como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. (Aprofundar) - Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (Aprofundar) - Memorizar a grafia de palavras de uso frequente, nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com “h” inicial, que não representa fonema. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversação espontânea. - Conversação telefônica. - Entrevistas pessoais. - Entrevistas no rádio ou na TV. - Noticiário de rádio e TV. - Narração de histórias e de jogos esportivos no rádio e TV. - Debates. - Ouvir gravações, canções e textos falados. - Uso do dicionário. - Ditado, estruturação, análise individual e coletiva.
<ul style="list-style-type: none"> - Morfologia - Escrita colaborativa - Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Relação grafema/grafema. - Normas gramaticais e ortográficas. - Classe de palavras: pronomes e respectivas funções. - Regras ortográficas. - Linguagem formal. - Coerência e coesão. - Polissemia. - Recursos discursivos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (Introduzir) - Identificar, interpretar diferentes gêneros textuais: informativos, músicas, manchetes, história em quadrinhos, notícias, cartas, poemas, contos, fábulas, receitas, etc., digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas dialogadas, expositivas. - Relatos orais e escritos. - Resoluções de situações-problemas. - Debates. - Usos de diferentes tipos de textos físicos e digitais. - Uso do dicionário. - Produção escrita, individual e coletiva. - Pesquisa de diferentes gêneros textuais.

Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Competências	Metodologia
<ul style="list-style-type: none"> - Morfologia - Escrita colaborativa - Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Pontuação. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Signos e letras em textos verbais e não verbais. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura explícitas e implícitas. - Intertextualidade. - Texto e contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa bibliográfica em recursos físicos e digitais. - Apresentação de trabalhos individuais e em grupos. - Leitura individual e coletiva.
<ul style="list-style-type: none"> - Escuta, compreensão e exposição da oralidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Polissemia. - Enfoque textual. - Leitura interpretativa. - Expressividade. - Língua formal e informal. - Intertextualidade. - Texto e contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (Aprofundar) - Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. (Introduzir) - Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Feedback</i>. - Formulação de questionamentos e argumentos a respeito de trabalhos apresentados. - Apresentar trabalhos individuais e em grupos. - Elaborar diferentes recursos físicos ou digitais, para a exposição de trabalhos.
<ul style="list-style-type: none"> - Formação do leitor literário 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Linguagem verbal e não verbal. - Intertextualidade. - Leitura, interpretação e produção de textos. - Pontuação. - Variação linguística. - Denotação e conotação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações. (Introduzir) - Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura individual e coletiva de diferentes gêneros textuais. - Fazer comparações orais sobre estruturas de textos.

4.2 MATEMÁTICA

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Números	<ul style="list-style-type: none"> - O sistema de numeração decimal. Unidades, dezenas, centenas. - Comparação e ordenação de números. - Decomposição e leitura de números. - Unidade, dezena e centena de milhar. - Cálculo mental: adição e subtração apoiadas no valor posicional. - Leitura e interpretação de dados em tabela e gráfico. - Sequência numérica. - Sistema de numeração egípcio e romano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens. (Introduzir/Aprofundar) - Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10. (Introduzir/Consolidar) - Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. (Introduzir) - Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas, gráficos e colunas simples e agrupadas. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA01) Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. - (EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. - (EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. - Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. - Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisão da construção e escrita dos números, trabalhando quadro posicional com unidade, dezena e centena. - Os números em seu cotidiano, identificando e fazendo comparações e ordenações. - Usar tabelas e gráficos para interpretação e funcionalidade dos números. - Origem e história de diferentes sistemas de numeração (egípcio, romano).
		<ul style="list-style-type: none"> - Problemas envolvendo diferentes significados da divisão adição de parcelas iguais, configurações retangulares, repartição em partes iguais e medidas. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. - Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10) com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. 	

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Álgebra: Adição e Subtração	<ul style="list-style-type: none"> - Adição: juntar e acrescentar. - Subtração: tirar, completar e comparar. - Algoritmos da adição e subtração. - Adição e subtração como operações inversas. - Resolução de situações-problema. - Termos da adição e subtração. - Propriedades da igualdade: completar o termo que falta em uma adição ou subtração. - Adição e subtração relacionadas ao sistema monetário. - Interpretação de tabelas e gráficos. - Cálculo mental e estimativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades das operações, para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. (Aprofundar) - Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão. (Introduzir/Aprofundar) - Propriedades de igualdade. (Introduzir/Aprofundar) - Problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. - Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas, gráficos e colunas. - Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. (Introduzir) - (EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. (Introduzir) - (EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisão de cálculos matemáticos de adição e subtração. - Jogos para consolidar “ideias” de comparar, tirar, acrescentar, juntar, completar. - Problemas matemáticos com adição e subtração. - Usar o sistema monetário para resolver e elaborar situações de compra e venda, lucro e prejuízo, formas de pagamento (prestações, desconto) . - Aulas expositivas e dialogadas. - Recursos físicos e audiovisuais. - Pesquisa de preços envolvendo sistema monetário.

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
			<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. (Introduzir) - (EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. (Introduzir) - (EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. (Introduzir) - (EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de situações - problemas a partir de pesquisas. - Construção e análise de gráficos. - Apresentar dados de pesquisas com ou sem uso de tecnologias digitais.
Álgebra: Multiplicação	<ul style="list-style-type: none"> - Multiplicação: adição de parcelas iguais, organização retangular, proporcionalidade e combinatória. - Propriedades comutativa, associativa e distributiva. - Múltiplos de um número. - Resolução de situações-problema envolvendo dinheiro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. - Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão. - Problemas de contagem. - Problemas usando o sistema monetário brasileiro. - Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas, gráficos e colunas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. (Introduzir) - (EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em grupos. - Aulas expositivas e dialogadas com elaboração de situações-problemas, envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) . - Construção e análise de reta numérica e sua sequência lógica. - Comparações e distinções, envolvendo as quatro operações.

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e interpretação de gráficos. - Termos da multiplicação. - Tabuada até 10. - Multiplicação por 10 e 100. - Aproximação e estimativa. - Multiplicação com dois fatores. Algoritmo da multiplicação. - Cálculo mental e estimativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sequência numérica recursiva, formada por múltiplos de um número natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas, compostas por múltiplos de um número natural. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA27) Analisar oralmente dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento. (Introduzir) 	

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Álgebra: Divisão	<ul style="list-style-type: none"> - Divisão: distribuição em partes iguais e medida. - Resolução de situações-problemas. - Algoritmo da divisão. - Cálculo mental e cálculo aproximado. - Sequência numérica. - Multiplicação e divisão: operações inversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades das operações, para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. - Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão. - Sequência numérica recursiva. - Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha um algarismo, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas e dialogadas, com elaboração de situações-problemas, envolvendo as quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão). - Tirar a prova real das 4 operações. - Leitura e interpretação de problemas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Termos da divisão. - Divisão exata e não-exata. - Divisor de um número. - Prova real. - Resolução de situações-problemas, envolvendo multiplicação de números naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular e proporcionalidade, repartição equitativa e medida. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões, por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. 	<p>Desafios matemáticos, envolvendo cálculos mentais e escritos.</p>
Geometria: Sólidos Geométricos	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas tridimensionais. - Planificação de alguns poliedros, do cilindro e do cone. - Poliedros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Através de jogos, associar, comparar e diferenciar figuras geométricas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensões dos blocos retangulares: comprimento, largura e altura. - Visualização. 			
Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
<ul style="list-style-type: none"> - Grandezas e Medidas: - Medidas de Tempo, de Temperatura e de Comprimento, de Massa e de Capacidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de situações-problemas, envolvendo operações com números naturais. - Medidas de comprimento: metro, centímetro, milímetro e quilômetro. uso da régua e fita métrica. - Medidas de superfície. - Leitura, interpretação e construção de tabelas e gráficos. - Medidas de tempo: dia, semana, mês, ano década e século; linha do tempo. - Calendário; escrita da data de forma abreviada. - Horas. - Medidas de temperatura. - Resolução de situações-problemas. - Unidades de medida de massa: quilograma, grama e tonelada. - Leitura e interpretação de tabela e gráfico. - Estimativa e cálculo mental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias - de cálculo com números naturais. - Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. - Medidas de comprimento, massa e capacidade: utilização de instrumentos de medida e unidades de medidas mais convencionais e usuais. - Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. - Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo. - Medidas de temperatura em graus Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura medida em um dado dia ou em uma semana. - Leitura e interpretação de dados em tabela e gráfico. - Leitura e interpretação de dados em tabelas e gráficos. - Propriedades da igualdade. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. (Introduzir) - (EF04MA20) Medir, estimar e comparar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. (Introduzir) - (EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinhos, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. (Introduzir) - (EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos, em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. (Aprofundar) - (EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas e dialogadas. - Aulas práticas com materiais para medir e comparar. - Construção de materiais concretos para as medidas de tempo. - Pesquisas relacionadas ao tempo e temperatura. - Registros em tabelas e gráficos relacionadas a temperatura. - Trabalhos em duplas ou grupos.

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Grandezas e Medidas: - Medidas de Tempo, de Temperatura e de Comprimento, de Massa e de Capacidade	<ul style="list-style-type: none"> - Unidades de medida de capacidade: litro e mililitro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e unidades de medidas mais convencionais mais usuais. - Leitura e interpretação de dados em tabela e gráfico. - Problemas usando o sistema monetário brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA24) Registrar oralmente as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando também planilhas eletrônicas. (Introduzir) - (EF04MA27) Identificar e comparar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento. (Introduzir) - EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir oralmente uma análise. (Introduzir/Aprofundar) 	
Números: Frações	<ul style="list-style-type: none"> - Utilização de fração no contexto social. - Fração de um inteiro. - Fração quando o inteiro é um grupo de elementos. - Localização de frações na reta numérica: sequências. - Probabilidade. - Fração como medida. - Leitura e escrita de frações. - Frações que correspondem a metade do inteiro. - Adição e subtração de frações. - Resolução de situações-problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Números racionais: frações unitárias mais usuais: $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{10}$ - Sequência numérica recursiva, formada por múltiplos de um número natural. - Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. (Introduzir/Aprofundar) - (EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados, por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula expositiva sobre o conhecimento prévio dos alunos sobre fração. - Construção de material concreto. - Debate sobre as frações em nosso dia a dia. - Desenho, leitura e interpretação de frações. - Apresentar o “inteiro e as partes” de uma fração, através de desenho e escrita.

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Números: Números Decimais	<ul style="list-style-type: none"> - Resoluções de situações-problemas, envolvendo as quatro operações com números naturais. - Números racionais na forma decimal com décimos e centésimos: leitura, escrita, representação, comparação e ordenação. - Adição e subtração com números decimais. - Sistema monetário: relações entre as moedas de real; lucro e prejuízo; compras à vista e a prazo. - Problemas usando o sistema monetário brasileiro. - Uso da calculadora. - Aproximação e estimativa. - Números racionais na forma decimal; medida de comprimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. - Números racionais: representação decimal por escrever valores do sistema monetário brasileiro. - Problemas usando o sistema monetário brasileiro. - Leitura e interpretação e representação de dados em tabela e gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA10) Reconhecer que, as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. (Introduzir) - (EF04MA25) Resolver problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula expositiva e dialogada para a introdução de números decimais, envolvendo situações-problemas. - Palestra sobre economia financeira.

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Geometria: Figuras Planas	<ul style="list-style-type: none"> - Resoluções de situações-problemas, envolvendo as quatro operações com números naturais. - Identificação do deslocamento de pessoas em esquemas gráficos, como plantas e croquis. - Descrição de caminhos representados em esquemas gráficos como croquis. - Regiões e figuras planas. - Polígonos: lados e vértices. - Nome dos polígonos. - Reprodução, ampliação e redução. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades das operações, para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. - Localização e movimentação: pontos de referência, sentido e direção. - Paralelismo e perpendicularismo. - Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características. - Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e <i>softwares</i>. - Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF04MA16) Descrever oralmente deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. (Introduzir) - (EF04MA17) Associar prismas e pirâmides às suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração e representação como desenhos, mapas, planta baixa e croqui. - Aulas expositivas e dialogadas. - Pesquisa de campo. - Dobraduras das figuras planas. - Uso do geoplano.

4.3 CIÊNCIAS

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> - Mudanças dos estados físicos da matéria. - Introdução a misturas homogêneas e heterogêneas. - Separação de mistura. - Fenômenos químicos e físicos. - Tipos de máquinas e seus combustíveis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Misturas. - Transformações reversíveis e não reversíveis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. (Introduzir/Aprofundar) - Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia, quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). (Introduzir/Aprofundar) - Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel, etc.). (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura, interpretação, observações e análises sobre as propriedades físicas e suas composições. - Trabalho em grupo sobre “as misturas e seus componentes”. - Pesquisa sobre a evolução da tecnologia (máquinas). - Aula expositiva e dialogada, com argumentações.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> - Seres unicelulares e multicelulares. - Seres microscópicos (uso de lupa e microscópio). - Cadeias alimentares. - Relações ecológicas. - Decomposição. - Combustíveis fósseis. - Vacinas e a prevenção de doenças. - Interferências humanas nos ecossistemas. - Produtos nocivos ao solo e ambientes aquáticos. - Saneamento básico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cadeias alimentares simples. - Microrganismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias, e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (Introduzir) - Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia e entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. (Introduzir) - Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. (Introduzir) - Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura, interpretação e análises. - Aulas práticas e expositivas (Educação Ambiental). - Pesquisas e comparações. - Relatos da prática. - Relacionar e identificar experiências, através de registros.

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> -Meios de orientações: Sol e constelações, pontos cardeais, bússola, instrumentos modernos de orientação por satélite, etc. -História dos Calendários no percurso da humanidade. -As estações do ano. -Movimentos da Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pontos cardeais. -Calendários. -Fenômenos cíclicos e cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). (Aprofundar) - Comparar as indicações dos pontos cardeais, resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon), com àquelas obtidas por meio de uma bússola. (Aprofundar) - Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento, para a construção de calendários em diferentes culturas. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observações, orientações, análises, diálogos e textos expositivos, para identificar o sistema solar e fazer comparações. - Práticas de observação da posição solar. - Comparar a evolução e origem do calendário, através de pesquisas e exposições. - Leitura, interpretação, pesquisas, observação, desenhos e escrita sobre os movimentos da terra, as fases da lua (sua cultura) e as estações do ano.

4.4 HISTÓRIA

Unidades Temáticas	Conteúdos / Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.</p> <p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.</p>	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p> <p>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir linha do tempo, identificando marcos importantes para a humanidade; - Apreciar contos populares, mitos e/ou relatos da história local ou familiar, a fim de identificar a ação humana e seus resultados no tempo e no espaço; - Apreciar vídeo sobre o domínio do fogo, produção de ferramentas para caça e pesca, invenção da agricultura, domesticação e criação de animais, escrita, motor a vapor etc.; - Construir histórias em quadrinhos sobre as temáticas citadas acima; - Participar do jogo de perguntas e respostas, a partir de objetos ou elementos retirados de uma caixa pelo professor, após isso os alunos respondem o que fariam se não existisse tal item (imaginar-se sem nenhum recurso de sobrevivência, pode ser um ponto de partida para compreender o significado das grandes descobertas e invenções, e para avaliar porque algumas são mais importantes do que outras); - Entrevistar pessoas do bairro de diferentes faixas etárias, a fim de perceber as permanências e evoluções relacionadas à tecnologia, moda, hábitos e costumes; - Pesquisar com a família festejos, modos de preparar alimentos, cantigas e brincadeiras, crendices e superstições da comunidade.
As questões históricas relativas às migrações	<p>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.</p>	<p>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar as causas que levaram grupos humanos a migrar, desde o surgimento da espécie humana na África, e os efeitos provocados nas regiões onde se fixaram (para esse grupo etário, basta que o aluno perceba que os deslocamentos são inerentes à história da humanidade e que isso levou à ocupação dos continentes, incluindo a América); - Apreciar mitos que tratam da origem do homem, refletindo sobre seus significados para os povos que os criaram.

Unidades Temáticas	Conteúdos / Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
<p>Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.</p> <p>A invenção do comércio e a circulação de produtos.</p> <p>As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.</p> <p>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</p>	<p>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p> <p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir um texto coletivo sobre a intervenção humana na natureza, a partir de sua ocupação no espaço. (Questionamentos para nortear a produção: As alterações causadas foram necessárias? Os danos causados foram compensados de alguma forma? Como? Foram irreparáveis ou de difícil reparação? Aprofundar o tema destacando a questão da água: os recursos hídricos foram a causa da ocupação do campo? Por quê? Como foram aproveitados? Sofreram alterações? Como são mantidos e cuidados hoje?); - Promover trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04HI05), da Geografia, associada à identificação de mudanças na natureza causadas pelo homem e Língua Portuguesa (produção textual, gramática e ortografia); - Leitura coletiva e/ou individual de um texto sobre como era realizado o comércio na região no passado, conhecendo, por exemplo, a figura do caixeiro viajante, de tropeiros, de vendedores ambulantes (de alimentos, remédios populares, aviamentos de costura) etc.; - Preencher cruzadinhas dos meios de transporte utilizados ao longo do tempo, para a circulação de mercadorias; - Desvendar palavras-chave do tema em um caça-palavras: trilhas, estradas, hidrovias, ferrovias, aéreo, caminhão, balsa, barco, navio, trem e avião; - Conhecer através de manuseio e/ou vídeo, aparelhos antigos de comunicação e seus dispositivos: telefone com disco, ficha telefônica de metal, rádio com válvula, máquinas de escrever, fax, televisão de tubo, disquete, filme mudo etc; - Produzir cartazes sobre o tema através da organização de grupos de trabalho.

Unidades Temáticas	Conteúdos / Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
<p>As questões históricas relativas às migrações</p>	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos;</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil;</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</p>	<p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Há oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF15AR03), da Arte; (EF04GE01) e (EF04GE02), da Geografia, associadas ao reconhecimento e valorização da diversidade de influências na cultura brasileira, local ou regional; - Produzir e explorar jogos da memória, relacionando aos povos que compõem a herança cultural brasileira e sua língua, valores e costumes (indígenas, portugueses, africanos, italianos, alemães, japoneses etc.); - Visitar um sítio arqueológico, um quilombo, uma comunidade indígena, uma colônia de imigrantes europeus ou um museu etnológico, para que os alunos possam reconhecer e avaliar a contribuição de diferentes povos na formação da sociedade brasileira; - Há oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04GE02), da Geografia, associada ao estudo de processos migratórios; - Promover um debate sobre os fluxos migratórios (internos e internacionais) que contribuíram para a formação da cidade em que vive o aluno (Questionamentos para nortear a proposta: Que grupos formaram a cidade? Quando e por que migraram? Isolaram-se em uma área ou bairro ou se integraram à sociedade? Que trabalho exerceram inicialmente? Seus descendentes estudam na mesma escola? Tenho amigos nesses grupos?).

4.5 GEOGRAFIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades	Metodologia
Conexões e escalas	- Relação campo e cidade	- Conceito de limite e fronteira. - Relações entre campo e cidade no município. - Conceito de Unidade da Federação, distrito.	- Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. (Introduzir/Consolidar)	- Leitura de imagens, reconhecendo diferenças e semelhantes em relação a fronteiras/limites. - Através de imagens reais (on-line), identificar os espaços rurais e urbanos e suas características. - Distinguir características de diferentes culturas do lugar onde vive. - Através de aula expositiva desenvolver o diálogo, oralidade e a capacidade de argumentação. - Observação, análise e comparação de gráficos e mapas.
	- Unidades político-administrativas do Brasil. Territórios étnico-culturais.	- Unidades político-administrativas do Brasil. - Conceito de região. Localização do bairro no município, do município no Estado, do Estado na grande região (Região Sul) e no território brasileiro.	- Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. (Introduzir) Territórios étnico-culturais. (Introduzir)	- Leitura, interpretação, textos argumentativos. - Pesquisa dos três poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário. - Visitas aos pontos turísticos e históricos do município. - Pesquisa das cinco maiores culturas brasileiras e suas influências em nosso território, como culinária, arquitetura, festas, danças e músicas.
		- Localização e caracterização dos grupos e territórios étnico-culturais e assentamentos identificados no município. - Contribuição das diversas etnias (indígenas, africanos, europeus, asiáticos).	- Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios. (Introduzir) - Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. (Introduzir)	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades	Metodologia
Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> - Instâncias do poder público e canais de participação social. - Relações de trabalho no campo e na cidade, tipos de migrações, circulação de pessoas e mercadorias setor primário secundário e terciário da economia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Órgãos públicos no município: na saúde, educação, segurança e assistência social. - Funções e representantes dos poderes: legislativo, executivo e judiciário. - Formas de participação social: observatórios, cidadania fiscal, associações, conselhos, câmara de vereadores, etc. - Trabalho no campo e na cidade. - Produção, circulação e consumo. - Pequena propriedade familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. (Introduzir) - 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos sobre as organizações sócias e políticas existentes em nosso país. - Visitação aos espaços públicos do município. - Assistir a documentários referentes aos três poderes. - Entrevistas com os representantes dos três poderes. - Reconhecimento de associações, ONGS e conselhos através de textos, relatos e pesquisas. - Viagem de estudo para identificação dos setores primário, secundário e terciário da economia (Ametista do Sul/RS). - Identificar as empresas locais, relacionando-as aos setores da economia. - Reconhecer, através de textos informativos, a importância da educação fiscal na vida. - Analisar a função e a forma de como são aplicados e destinados os impostos, contribuições e taxas no território onde se vive.

4.6 ENSINO RELIGIOSO

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Manifestações religiosas	- Ritos religiosos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. - Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. - Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). - Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas e dialogadas. - Rodas de conversas sobre as diferentes crenças. - Atividades de pesquisa sobre a crença religiosa da família. - Registro (desenhos, escrita, imagens, vídeos) das diferentes expressões. - Leituras individuais e coletivas. - Identificar a diferença de Intrapessoal e Interpessoal. - Leitura silenciosa do texto e depois em voz alta. - Ampliação do vocabulário, fazendo uso do dicionário. - Atividades de interpretação de texto. - Exposição das ideias em grupo. - Pesquisa bibliográfica e de campo.
	- Representações religiosas na arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visitas guiadas. - Exploração oral das diferentes expressões artísticas. - Música e danças. - Uso de imagens, vídeos, <i>softwares</i>, retratando as diferentes arquiteturas, esculturas e símbolos.
Crenças religiosas e filosofias de vida	- Ideia(s) de divindade(s).	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. - Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. 	-

5 CURRÍCULO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

5.1 LÍNGUA PORTUGUESA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Língua Portuguesa	- Decodificação/Fluência de leitura	- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura, informações implícitas e explícitas. - Exposição de ideias e argumentação. - Relações entre textos.	
	- Formação de leitor	- Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	
	- Compreensão	Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Exposição de ideias e argumentação. - Intertextualidade.	
	- Estratégia de leitura	- Inferir informações implícitas nos textos lidos. - Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, verificando a adequação das hipóteses realizadas. - Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. (Introduzir)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Inferências.	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
	- Estratégia de leitura	<p>- Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou dos mesmos. (Introduzir/Aprofundar)</p> <p>- Noções de relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos - pessoais, possessivos) que contribuem para a continuidade do texto. (Introduzir)</p>	<p>- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>- Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>- Informações implícitas e explícitas.</p> <p>- Polissemia, conotação e denotação.</p> <p>- Sinônimos e antônimos.</p> <p>- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>- Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>- Informações implícitas e explícitas.</p> <p>- Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções.</p> <p>- Parágrafo e frase.</p> <p>- Sinônimos.</p> <p>- Substituições lexicais.</p>	
	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p>- Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortográfica, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas e enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>- Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>- Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>- Utilizar <i>software</i>, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. (Aprofundar)</p>	<p>- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>- Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>- Informações implícitas e explícitas.</p> <p>- Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).</p> <p>- Pontuação.</p> <p>- Grafia de palavras.</p> <p>- Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>- Linguagem formal.</p>	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
	<ul style="list-style-type: none"> - Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão - Morfologia 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Informações implícitas e explícitas. - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). - Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivas funções). - Pontuação. - Grafia das palavras. - Normas gramaticais e ortográficas. - Linguagem formal. - Coerência e coesão. - Vocabulário. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação. - Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. - Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Fatores textuais: unidade, organização, coesão, coerência, objetividade. - Ortografia. - Textualidade e as marcas linguísticas. 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
	- Forma de composição de gêneros orais.	- Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.). - Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. (Introduzir/Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. - Discurso oral. - Texto e contexto. - Entonação, cadência, ritmo. - Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade. - Exposição de ideias e argumentação. - Variações da língua (cultura, informal, regional, etc.).	
	- Variação linguística.	- Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variações linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas, como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Discurso oral. - Texto e contexto. - Entonação, cadência, ritmo. - Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade. - Textualidade e marcas linguísticas. - Variações da língua (cultura, informal, regional, etc.).	
	- Construção do sistema alfabético e da ortografia.	- Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social; - Grafia de palavras. - Relação grafema/grafema. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Normas gramaticais e ortográficas.	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
	<ul style="list-style-type: none"> - Construção do sistema alfabético e da ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com “h” inicial que não representa fonema. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Relação grafema/grafema. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Normas gramaticais e ortográficas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Morfologia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar em textos e usar na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Relação grafema/grafema. - Normas gramaticais e ortográficas. - Classe de palavras: pronomes e respectivas funções. - Regras ortográficas. - Linguagem formal. - Coerência e coesão. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita Colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Polissemia. - Normas gramaticais e ortográficas. - Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). - Linguagem formal. - Recursos discursivos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade. - Pontuação. 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
	- Forma de composição dos textos.	- Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, slides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Grafia de palavras. - Vocabulário. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Normas gramaticais e ortográficas. - Signos e letras em textos verbais e não verbais. - Pontuação.	
	- Pesquisa.	- Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Leituras explícitas e implícitas. - Intertextualidade. - Texto e contexto.	
	- Escuta de textos orais	- Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizados por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos, sempre que necessário. - Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social, dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. - Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Polissemia. - Enfoque textual.	
	- Compreensão de textos orais	- Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Polissemia. - Enfoque textual. - Leitura interpretativa. - Expressividade.	

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
	<ul style="list-style-type: none"> - Planejamento de texto oral Exposição oral - Performances orais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagramas, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. (Introduzir/Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Língua formal e informal. - Intertextualidade. - Texto e contexto. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Formação do leitor literário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Sinônimo, antônimo. - Polissemia. - Linguagem verbal e não verbal. - Intertextualidade. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Formação do leitor literário/ leitura multissemiótica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura - turnos da fala. - Pontuação. - Intertextualidade. - Variação linguística. - Polissemia. - Polifonia. - Denotação e conotação. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. (Aprofundar) - 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Contação, declamação e dramatização. - Intertextualidade. - Polissemia. - Polifonia. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia. - Denotação e conotação. - Figuras de linguagem. 	

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
	<ul style="list-style-type: none"> - Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. (Introduzir) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura. - Tipos de discurso. - Turnos de fala. - Pontuação. - Entonação. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita autônoma e compartilhada - Adequação do texto às normas de escrita - Morfossintaxe - Imagens analíticas em textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recriar narrativas de forma compartilhada, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens - Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Tipos de discurso. - Normas gramaticais e ortográficas. - Variação linguística. - Pontuação. - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura textual, temática e interpretativa. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita autônoma. - Formas de composição de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social. - Leitura. - Signos e letras em textos verbais e não verbais. - Pontuação. - Grafia de palavras. - Polissemia, denotação e conotação. - Figuras de linguagem. - Normas gramaticais e ortográficas. 	
	-	-		

Unidades Temáticas	Conteúdos	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
	- Declamação.	- Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. - Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor, usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. - Leitura e oratória. - Pontuação e entonação. - Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura. - Figuras de linguagem.	
	- Formas de composição de narrativas. - Coesão e articuladores.	- Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista, com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Linguagem verbal e não verbal.	
	- Discurso direto e indireto.	- Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Classes de palavras: verbos e respectivas funções. - Tipos de discurso. - Pontuação. - Variação Linguística.	
	- Forma de composição de textos poéticos.	- Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros. (Aprofundar)	- Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. - Pontuação. - Elementos textuais (rima, versos, estrofação, etc.). - Denotação e Conotação. - Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância onomatopeia.	

5.2 MATEMÁTICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Números	- Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais (de até seis ordens). (Introduzir/Aprofundar)	- Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar, com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso do material dourado para trabalhar sistema de numeração decimal e cálculos, deixando o mesmo à disposição do aluno na sala de aula. - Uso do ábaco. - Livro didático para estudo do conteúdo e realização das atividades. - Uso do quadro branco também pelo aluno: realizar cálculos e fazer correções; - Atividades diversas em folhas e no caderno do aluno. - Trabalhos em grupos e/ou individuais. - Aulas expositivas. - Jogos didático-pedagógicos: dominó, trilhas, memória, entre outros.
	- Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica. (Aprofundar)	- Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	
	- Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica. (Aprofundar)	- Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. (Introduzir) - Cálculo de porcentagens e representação fracionária. (Introduzir) - 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar frações equivalentes. - Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. - Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. 	
-	-	-	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Números	- Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais, cuja representação decimal é finita. (Aprofundar)	- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	<ul style="list-style-type: none"> - Tabelas e gráficos: Apresentação, interpretação e construção coletiva ou individual, em cartazes ou no caderno do aluno. - Incentivar e desenvolver a capacidade de realizar cálculos mentais. - Músicas para trabalhar ou complementar conteúdos. - Ex.: Tabuada de multiplicação. - Pesquisas. - Fatura de luz e água: - Realizar atividades interpretativas e cálculos diversos, de forma interdisciplinar. - Receitas: Ex.: trabalhar quantidades, frações, entre outros. - Utilizar desenhos, escritas, esquemas para a resolução de cálculos/situações-problemas. Utilização de instrumentos de medidas: fita métrica, metro, régua, litro, pluviômetro, termômetro para medir, compreender e aplicar as unidades de medida. - Usar objetos diversos: garrafa pet, embalagens, frascos para identificar e diferenciar as diferentes unidades de medidas.
	- Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais. (Aprofundar)	- Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	
	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção “A” for combinado com todos os elementos de uma coleção “B”, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?” (Aprofundar)	- Resolver e elaborar problemas simples de contagem, envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	
Álgebra	- Propriedades da igualdade e noção de equivalência. (Introduzir)	<ul style="list-style-type: none"> - Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. - Resolver e elaborar problemas, cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade, com uma operação em que um dos termos seja desconhecido. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Grandezas diretamente proporcionais - Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais. (Aprofundar) - Grandezas diretamente proporcionais - Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. - Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo. 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Geometria	- Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano. (Introduzir)	- Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	- Trazer para a sala de aula, situações com dados reais: Ex.: prestação de contas relacionada a uma atividade festiva realizada na escola, tabelas de preços de produtos consumidos no ambiente doméstico ou escolar, dados e estatísticas relacionadas ao município, estado ou país (trânsito, população, saúde, educação...). - Panfletos de comércio: realizar cálculos diversos, como por exemplo, operações com números decimais, analisar valores, vantagens e desvantagens de compras a vista ou a prazo, trabalhando assim também a educação financeira. - Mapas e plantas baixas: Trabalhar ângulos, medidas, proporções. - Uso de figuras e sólidos geométricos. - Audiovisuais. - Textos complementares. - Uso do calendário e relógio. - Provas descritivas. - Provas dissertativas.
	- Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características. (Aprofundar)	- Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	
	- Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos. (Aprofundar)	- Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. (Aprofundar)	- Resolver e elaborar problemas, envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais, em contextos socioculturais.	
	- Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. (Introduzir)	- Compreender, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	
	- Noção de volume. (Introduzir)	- Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	
Probabilidade e estatística	- Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios (Introduzir)	- Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	
	- Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis. (Introduzir)	- Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	
	- Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. (Introduzir)	- Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e discutir oralmente os resultados de forma a sintetizar as informações apresentadas. Utilizar-se de pesquisas envolvendo variáveis categóricas e numéricas, e interpretar os dados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais.	

5.3 CIÊNCIAS

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Matéria e Energia	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades físicas dos materiais. - Ciclo hidrológico. - Consumo consciente. - Reciclagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade, etc.); entre outras. (Introduzir) - Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades da matéria (densidade, condutibilidade térmica e elétrica, solubilidade, forças magnéticas, forças mecânicas, etc.). - Ciclo hidrológico da água, potabilidade, doenças e águas servidas (uso doméstico, agrícola e industrial). - Hidrografia, bacias hidrográficas. - Tipos de energias (renováveis e não renováveis). - Mata ciliar e a importância da sua manutenção para a prevenção de enchentes, alagamentos e assoreamentos dos rios. - Chuva ácida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudo de: textos informativos, notícias, gráficos, tabela de dados, análise de imagens. - Conteúdo em folhas. - Cópia do quadro. - Uso do livro didático. - Livros de literatura. - Realizar pesquisas. - Roda de conversa. - Fatura da água: - Analisar dados, valores, consumo (integrado com matemática). - Experiências diversas, de acordo com o conteúdo estudado. - Trilhas: caminhadas/ visitas a trilhas Temáticas. - Cartazes sobre consumo consciente da água e produtos do cotidiano. - Vista a Usina hidrelétrica de Itá – SC. - Visita a Pequena Central Hidrelétrica (PCH) do município de Saudades: Energética Saudades.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Vida e Evolução	<ul style="list-style-type: none"> - Nutrição do organismo - Hábitos alimentares - Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. (Aprofundar) - Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas, para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. (Aprofundar) <p>Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. (Aprofundar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reuso e separação seletiva dos resíduos sólidos, na comunidade escolar e entorno. - Sustentabilidade. - Coleta seletiva de resíduos, para aterros sanitários nos municípios e as vantagens ambientais e sociais. <p>Consumismo e as consequências para o ambiente e a diferenciação das classes sociais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tabela de tempo de decomposição de produtos e materiais na natureza. - Construir tabelas de quantidade de água consumida por atividade. - Documentários relacionados aos conteúdos trabalhados. - Músicas: cantar, analisar e interpretar a letra. - Paródias: oportunizar ao aluno acesso a paródias, assim como também a sua própria produção: individual ou coletiva. - Relatórios escritos a partir de documentários, filmes, visitas, atividades diversas. - Produção de textos, a partir de atividades realizadas, documentários, dinâmicas, visitas, entre outros. - Conhecer usina de separação de lixo. - Visita ao aterro sanitário do município. - Campanha na escola, para a separação adequada do lixo. - Panfletos informativos, elaborados pelos alunos (água, lixo, alimentação saudável, consumo consciente). - Explorar o Modelo Anatômico Humano dos sistemas (digestivo, respiratório e circulatório), deixando o aluno manusear, comparar, diferenciar e conhecer, compreendendo a formação do corpo humano. - Rótulos de alimentos: analisar sua composição, ingredientes, entre outros. - Palestra com nutricionista. - Seleção de dicas de reaproveitamento de alimentos (em grupo ou individual). - Paralelo de hábitos alimentares das diferentes etnias de Santa Catarina.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Vida e Evolução	<ul style="list-style-type: none"> - Nutrição do organismo - Hábitos alimentares - Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar argumentos que justifiquem, porque os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. (Aprofundar) - Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. (Aprofundar) - Conhecer um cardápio equilibrado, com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo, etc.), para a manutenção da saúde do organismo. (Aprofundar) - Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição, etc.), entre crianças e jovens, a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física, etc.). (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema digestório e a função de cada um de seus órgãos. - Sistema respiratório e a função de cada um dos seus órgãos. - Sistema circulatório e manutenção do organismo. - Os alimentos como fonte de energia. - Segurança alimentar nutricional adequada. - Distúrbios alimentares (obesidade, anorexia, etc.). - Relação da falta de alimentos em determinadas regiões do planeta e o desperdício de alimentos. - Hábitos alimentares indígenas, quilombolas e descendentes dos diferentes imigrantes do estado de Santa Catarina e suas contribuições para o desenvolvimento do estado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicativos digitais. - Jogos didáticos - pedagógicos: - Jogos de memória, trilhas, dominós, quebra-cabeças. - Uso do planetário. - Visita ao Planetário Digital da UDESC - Pinhalzinho – SC. - Representação do sistema solar (planetas, Sol, Lua) com bolas de isopor ou material similar. - Simulação do eclipse solar e lunar. - Demonstração das fases da Lua; (Numa caixa de papelão, usar uma lanterna, representando o Sol, 4 bolas de isopor, cada uma de um lado da caixa. Fazer um furo em cada lado da Caixa). - Observar as diferentes formas da bolinha (Lua) iluminada pela lanterna (Sol). - Calendário: observar a periodicidade das fases da lua. - Caixinhas de perguntas: Elaborar perguntas relacionadas ao conteúdo estudado. Ao som da música, a caixinha passa de mão em mão das crianças sentadas em círculo. Quando a música parar, quem está com a caixinha, retira uma pergunta, lê em voz alta e responde, socializando com os colegas. E a pergunta não volta para a caixinha. - Relógio do sol: confeccionar com os alunos. - Simulados da prova da Olimpíada de Astronomia e Astronáutica. - Representação da Lua: pintar uma bola de isopor com spray prata. O spray forma ondulações, representando as crateras e mares da Lua. - Mapas. - Murais. - Atividades diversas de interpretação.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> - Constelações e mapas Celestes. - Movimento de rotação da Terra. - Periodicidade das fases da Lua - Instrumentos ópticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. (Aprofundar) - Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu, aos movimentos da Terra. (Aprofundar) - Analisar a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu. (Aprofundar) - Conhecer dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio, etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Carta celeste e as principais constelações. - Aplicativos de auxílio para observação celeste (sites, plataformas, jogos, planetário). - Lupas e microscópios. - Lunetas e telescópios. - Periscópios, máquinas fotográficas. - Periodicidade das fases da Lua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura individual, silenciosa, em grupo e em voz alta. - Caça-palavras. - Palavras cruzadas. - Cartas enigmáticas. - Caixa de textos: disponibilizar no espaço da sala de aula, textos relacionados aos conteúdos estudados. - Revistas: Ciência Hoje das Crianças. Incentivo a leitura das mesmas, junto ao horário da biblioteca. - Audiovisuais. - Globo terrestre. - Provas descritivas. - Provas dissertativas.

5.4 HISTÓRIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	- O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.	Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. (Aprofundar)	- Conceitos de nomadismo e de sedentarismo a partir dos povos originários do estado, do país e das migrações em diferentes momentos. - Grupos humanos nômades e sedentários (Por exemplo: sambaquianos, povos indígenas, ciganos, circenses, remanescentes de quilombos), observando aspectos da organização cultural, política, econômica e religiosa desses povos.	- Produção de texto. - Pesquisas. - Apresentação oral. - Relatos. - Cartazes.
	-	- Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. (Aprofundar)	- Organização social, política e religiosa dos povos indígenas de Santa Catarina e do seu município. - Direitos Humanos, com ênfase nos conceitos de cidadania e diversidade cultural, baseados no processo histórico dos grupos humanos estudados. - Referências à legislação brasileira, do Estado e local – Constituição Federal, ECA e Regimento Interno da Escola, etc. - Trajetória (permanências e transformações) cultural dos grupos raciais e étnicos de sua região e estado (estratégias de preservação e manutenção das manifestações culturais). - Lugares e manifestações oficiais de referência da memória (museus, praças, nome de ruas, casas, narrativas, saberes e fazeres) e não oficiais (objetos, práticas de trabalho, narrativas, saberes e fazeres). - História e Movimentos Políticos em Santa Catarina: A Guerra do Contestado, Ditadura e Democracia, as desigualdades sociais, luta pela terra dos indígenas, dos quilombolas e dos camponeses. - Conceito de Patrimônio Cultural - material e imaterial. Exemplos de patrimônio cultural (local, nacional e mundial) danças, monumentos, rituais religiosos, tecnologias, formas de comunicação. - As instituições e projetos de educação não-formal no	- Dialogar com os alunos, relacionando fatos históricos com a própria vida. - Leitura de textos referente aos conteúdos abordados, fazendo uso de livros didáticos e de textos retirados e adaptados da internet. - Análise e interpretação de textos. - Linha do tempo. - Documentários ou vídeos. Viabilizar acesso a documentos que organizam o Poder e a Sociedade (leis). - Visita à museus. - Aula passeio. - Viagem de estudos a Irani, com o intuito de compreender o que foi a Guerra do Contestado e como este fato marcou a história do estado de Santa Catarina. - Leitura e interpretação de imagens e mapas. - Apreciação da cultura local, assistindo apresentações culturais organizadas pela escola e pela comunidade. - Prova objetiva.

			<p>município e no estado.</p> <p>- Disputas e mecanismos de reconhecimento e atribuição de legitimidade de um patrimônio cultural.</p>	<p>- Prova dissertativa.</p> <p>- Trabalho em grupo.</p> <p>- Debate.</p>
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	- O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.	-		
	- As formas de organização social e política: a noção de Estado.	- Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. (Aprofundar)		
	- O papel das religiões e da cultura, para a formação dos povos antigos.	- Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos. (Aprofundar)		
	- Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.	- Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. (Aprofundar) - Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. (Aprofundar)		

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Registros da história: linguagens e culturas	<ul style="list-style-type: none"> - As tradições orais e a valorização da memória. - O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (Aprofundar) - Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade, na nomeação desses marcos de memória. (Aprofundar) 		
Registros da história: linguagens e culturas	<ul style="list-style-type: none"> - As tradições orais e a valorização da memória. - O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. (Aprofundar) 		
	<ul style="list-style-type: none"> - As tradições orais e a valorização da memória. - O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. (Aprofundar) 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. (Aprofundar) 		

5.5 GEOGRAFIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> - Dinâmica populacional. - Diferenças étnico-raciais e étnico culturais e desigualdades sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. Diferenças étnico-raciais e étnicas culturais e desigualdades sociais. (Aprofundar) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico- culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conceito de território, limites e fronteiras. - Localização, ocupação e formação populacional do Estado de Santa Catarina. - Território do Contestado, República Juliana: resistências, lutas e disputas de fronteira. - Influências culturais e sociais dos fluxos migratórios da sociedade catarinense. - A importância do território para grupos étnicos. - Terras e territórios pertencentes aos diferentes grupos étnico-raciais e culturais no Estado de Santa Catarina. - Impactos sociais dos fluxos migratórios em Santa Catarina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Músicas. - Paródias. - Aula passeio pelo bairro, a fim de retomar e relembrar o conteúdo já estudado e perceber as mudanças nas paisagens, tanto na cidade quanto no campo. - Textos diversos. - Leituras. - Interpretação. - Reflexão. - Produções e registros textuais. - Interpretação de texto literário. - Mapa conceitual. - Localização.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Conexões e escalas	- Território, redes e urbanização.	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo crescimento das cidades. (Aprofundar) - Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - As mesorregiões do território catarinense: Oeste, Norte, Serrana, Vale do Itajaí, Grande Florianópolis e Sul. - Redes Urbanas no Estado de Santa Catarina. - Conceito de Conurbação. - Características e funções do espaço urbano de Santa Catarina. - O crescimento urbano e inovações tecnológicas de Santa Catarina e suas consequências. - Relações entre campo - cidade, interior - litoral em Santa Catarina. - Santa Catarina no contexto do território brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas: interpretar, compreender os elementos, confeccionar mapas; completar mapas, imagens, descrição oral ou escrita, interpretação. - Explorar a Rosa dos Ventos e a Bússola. - Globo Terrestre. - Observação do Globo Terrestre. - Observação e interpretação de esquema. - Análise de gráficos e tabelas. - Fotografias. - Filmes. - Documentários. - Jogos didáticos. - Pesquisas, registros e documentação dos pontos. Buscar informações e fontes diferentes de reflexão, questionamento e pesquisa, organizar-se sintetizar, registrar. - Análise e comparação: interpretar e comparar informações em contextos diversos, a fim de emitir opiniões, a partir da leitura de textos, imagens e representações gráficas. - Síntese, reunir informações a fim de construir explicações, estabelecendo comparações em fatos e fenômenos. - Uso do livro didático. - Atividades em grupos e individuais. - Apresentação oral e a partir de cartazes dos alunos, sobre pesquisas realizadas, acerca do estado de Santa Catarina.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Mundo do trabalho	- Trabalho e inovação tecnológica.	- Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. (Aprofundar) - Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. (Aprofundar) - Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações. (Aprofundar)	- Atividades econômicas desenvolvidas no estado de Santa Catarina. - Fontes de energia: renováveis e não renováveis. - Meios de transporte em Santa Catarina. - As mudanças no tipo de trabalho, decorrentes das inovações tecnológicas. - Mobilidade e acessibilidade urbana em Santa Catarina. - Sistemas de comunicação e tecnologia no Estado.	- Apreciação da cultura local, assistindo apresentações culturais organizadas pela escola e pela comunidade. Prova objetiva. Prova dissertativa. Trabalho em grupo. Debate.
Formas de representação e pensamento espacial	- Mapas e imagens de satélite. - Representação das cidades e do espaço urbano.	- Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. - Representação das cidades e do espaço urbano. (Aprofundar)	- Mudanças nas configurações espaciais, ao longo do tempo das cidades do Estado de Santa Catarina. - Relações espaciais euclidianas: relações métricas, razão e proporção, superfície, comprimento e distância. - Formas de representação do Estado de Santa Catarina. - A representação de Santa Catarina por meio da Arte.	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Conteúdos	Metodologia
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> - Qualidade ambiental. - Diferentes tipos de poluição. Gestão pública da qualidade de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras, etc.). - Diferentes tipos de poluição. <p>(Aprofundar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos físico-naturais do estado (clima, relevo, vegetação e hidrografia) e qualidade Ambiental. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. - Gestão pública da qualidade de vida. <p>(Aprofundar)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. (Aprofundar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Principais eventos climáticos e desastres naturais provocados pelas ações humanas em Santa Catarina: enchentes, mares, deslizamentos, vendavais, eutrofização dos rios, etc. - Patrimônio histórico e cultural de Santa Catarina. - Organizações administrativas do Estado e suas funções: saúde, educação, meio ambiente e infraestrutura. - A defesa civil no Estado de Santa Catarina. - Formas de participação social: associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleia legislativa e outros. - Direito à cidade: espaços públicos, áreas de lazer, segurança, moradia, mobilidade. - Alimentos orgânicos. - Agrotóxicos, poluição ambiental e saúde humana no Estado de Santa Catarina. 	

5.6 ENSINO RELIGIOSO

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Objetivos de Aprendizagens	Metodologia
Identidades, diversidades e alteridades	- Diversidades e Direitos Humanos.	- - Identificar e problematizar situações de violências aos Direitos Humanos e da Terra, possibilitando intervenções de prevenção e de enfrentamento.	- Diálogo constante referente aos assuntos elencados a cada semana sobre situações e fatos, que acontecem em nossa sociedade e até mesmo em sala de aula.
Crenças religiosas e filosofias de vida	- Narrativas sagradas.	- Identificar e respeitar, manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida que utilizam a oralidade e a escrita, para preservar memórias, saberes e identidades. - Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida, como recurso para preservar a memória, saberes e identidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e interpretação de textos orais e escritos. - Audiovisuais. - Cartazes - Músicas. - Produção dissertativa. - Trabalho em grupo. - Pesquisas. - Roda de conversa. - Apresentação de trabalhos individuais ou em grupo. - Dramatização. - Estudo de caso. - Diferentes gêneros textuais: literatura infantil / fábulas / parábolas / história em quadrinhos. - Debate.
	- Mitos.	- Conhecer mitos de origem em diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida. - Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	
	- Ancestralidade e tradição oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e reconhecer a importância da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. - Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e na preservação da tradição oral. - Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. 	

6 LÍNGUA PORTUGUESA - 3º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	- Decodificação/ Fluência de leitura.	- (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.		
	- Formação de leitor.	- (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		
	- Compreensão.	- (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.		
	- Estratégia de leitura.	- (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.		
- (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.				
- (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.				

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	- Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	- (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		
	- Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	- (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.		
	- Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	- (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.		
Oralidade	- Forma de composição de gêneros orais.	- (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).		
	- Variação linguística.	- (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas, como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.		
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	- Construção do sistema alfabético e da ortografia.	- (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.		
		- (EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – “c/qu;	- (EF04LP01) Grafar palavras, utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e	- (EF05LP01) Grafar palavras, utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais

		g/gu; r/r; s/ss”; “o” (e não “u”) e “e” (e não “i”) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n);	contextuais.	e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.
Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
		- (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas: “CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV”, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	- (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas “VV e CVV” em casos nos quais a combinação “VV” (ditongo) é reduzida na língua oral (“ai, ei, ou”).	
		- (EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos “lh, nh, ch”.		
		- (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente, nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com “h” inicial que não representa fonema.		
	- Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.		- (EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	- (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
	- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	- (EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em “a, e, o” e em palavras oxítonas terminadas em “a, e, o”, seguidas ou não de “s”.	- (EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em –“i(s), -l, -r, -ão(s)”.	- (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
	- Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	- (EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.		
	- Construção do sistema alfabético.	- (EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.		
	- Pontuação.	- (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	- (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	- (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.
	- Morfologia/Morfossintaxe.			- (EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
		- (EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	- (EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual, a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	- (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.
	- Morfossintaxe.	- (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.	- (EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual, a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	
	- Morfologia.	- (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.		
				- (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.
		- (EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.	- (EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos –“agem, -oso, -eza, -izar/-isar” (regulares morfológicas).	- (EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
CAMPO DA VIDA COTIDIANA - Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.				
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	- Compreensão em leitura.	- (EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras), considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	- (EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
		- (EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- (EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	- Escrita colaborativa.	- (EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- (EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	- Escrita colaborativa.	- (EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		- (EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
Oralidade	- Produção de texto oral.	- (EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, programas de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.	- (EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, programas infantis com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.	- (EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlogs infantis de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	- Forma de composição do texto.	- (EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	- (EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	- (EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica, de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).
		- (EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressões de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).		

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
CAMPO DA VIDA PÚBLICA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em <i>sites</i> para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.				
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	- Compreensão em leitura.	- (EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	- (EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		- (EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	- (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários, etc.).	- (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato, veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	- Escrita colaborativa.	- (EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores, comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		- (EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).		
		- (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico, relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Oralidade	- Planejamento e produção de texto.	- (EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.	- (EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	- (EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	- Produção de texto.	-	-	- (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	- Forma de composição dos textos.	- (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.		
		- (EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	-	- (EF05LP20) Analisar a validade e a intensidade de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.
		-	- (EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	- (EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers e de vlogs opinativos ou argumentativos.

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.				
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	- Compreensão em leitura.	- (EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.
	- Imagens analíticas em textos.		- (EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	- (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.
	- Pesquisa.		- (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	- Produção de textos.	- (EF03LP25) Planejar e produzir textos, para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	- (EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	- Escrita autônoma.		- (EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	- (EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Oralidade	- Escuta de textos orais.	- (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		
	- Compreensão de textos orais.	- (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.		
	- Planejamento de texto oral. - Exposição oral.	- (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.		

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição dos textos. - Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais. 		<ul style="list-style-type: none"> - (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição dos textos. - Coesão e articuladores. 		<ul style="list-style-type: none"> - (EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
	<ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição dos textos. - Adequação do texto às normas de escrita. 		<ul style="list-style-type: none"> - (EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações. 	

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.				
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	- Formação do leitor literário.	- (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		
	- Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	- (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.		
	- Apreciação estética/Estilo.	- (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.		
	- Textos dramáticos.	- (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.		
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	- Escrita autônoma e compartilhada.	- (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.		
		- (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		
	- Escrita autônoma.	- (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.		

Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades		
		3º Ano	4º Ano	5º Ano
Oralidade	- Declamação.	- (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.		
	- Performances orais.	- (EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	- (EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	- Formas de composição de narrativas.	- (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.		
	- Discurso direto e indireto.	- (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.		
	- Forma de composição de textos poéticos.	- (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.		
	- Forma de composição de textos poéticos visuais.		- (EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	- (EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.
	- Forma de composição de textos dramáticos.		- (EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	

7 ARTE

7.1 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Contextos e Práticas	<p>- (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e locais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>- (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>- (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>- (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>- (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>- Artes visuais contemporâneas e locais.</p> <p>- Elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor e textura), destacando leituras de imagem e a experimentação com materiais, suportes, espaços, objetos.</p> <p>- Desenho, dobraduras, escultura, fotografia, cinema, animações, colagem, pintura, modelagem, vídeos, fotografias entre outros.</p> <p>- História da Arte.</p> <p>- Artistas locais (artes visuais, música, dança e teatro).</p> <p>- Manifestações culturais - danças - da localidade e de outras culturas.</p> <p>- A dança em diferentes contextos: semelhanças e diferenças.</p> <p>- Os múltiplos movimentos corporais no cotidiano (postura e equilíbrio).</p> <p>- Dança: os níveis do espaço, alto, médio e baixo;</p> <p>- Expressões musicais: cantigas de roda e músicas folclóricas.</p> <p>- A música suas funções e usos.</p> <p>- As transformações que a música sofreu ao longo do século XX.</p> <p>- Silêncio, ruídos e os recursos da tecnologia nos arranjos musicais.</p> <p>- Manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos (bonecos de rua, marionetes, fantoches, dedoches).</p> <p>- Manifestações teatrais e expressão das pessoas como a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.</p>	<p>- Propiciar ao aluno contato com obras de arte de diversos artistas, fazendo com que ele perceba a importância das artes para a história da humanidade.</p> <p>- Criar desenhos (onde a criança possa se expressar livremente).</p> <p>- Danças e festividades regionais (cultura local).</p> <p>- Corporeidade, percussão corporal.</p> <p>- Movimentos corporais.</p> <p>- Percepção Auditiva: Sons do nosso corpo.</p> <p>- Identificar sons e ruídos.</p> <p>- Apresentar diferentes estilos musicais.</p> <p>- Construção de brinquedos com materiais recicláveis.</p> <p>- Fantoches de meia, dedoches.</p> <p>- Contação de histórias.</p>

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.). - (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. - (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. - (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. - (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma, cor e textura. - Dança: os movimentos e as partes do corpo. - Movimentos e suas combinações nas manifestações culturais da dança. - Autoconhecimento e possibilidades corporais próprias. - Corpo e movimento na dança: conhecimento corporal de si e do outro: isolado e conjunto (dedos, mãos, pés, quadris, etc.) de forma lúdica. - Espaço e corpo: deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc., e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. - Improvisação de movimentos dançantes, dinâmicos e expressivos: dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança (posicionamentos, tempo e marcação rítmica), de forma a respeitar o corpo e o ritmo da criança e suas diversidades culturais. - Formas de orientação no espaço: saltar, andar, correr, carregar, olhar para os lados, equilibrar, etc. - Ritmos e movimentos: lento, moderado, rápido. - Os movimentos e ritmos na dança. - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo e duração) em brincadeiras, canções e composições das crianças. - Elementos constitutivos da música no esporte, na cozinha, etc., utilizando diferentes fontes sonoras. - Gêneros de expressão musical (popular, erudita, folclórica, étnica, regional, catarinense e música infantil). 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender e identificar a classificação das cores (primárias e secundárias). - Recortar e colar figuras das cores trabalhadas. - Desenhar expressando-se livremente, e para colorir utilizar somente as cores primárias e secundárias. - Corporeidade, percussão corporal. - Movimentos corporais. - Lateralidade. - Movimentos direcionados. - Participação da criança em jogos e brincadeiras que envolvam ritmo musical, canções conhecidas pelos alunos e movimentos corporais. - Propriedade do som (Altura: Som Grave / Som Agudo). - Identificar elementos teatrais. - Perceber os elementos teatrais no cotidiano. - Teatro de sombras.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Elementos da Linguagem		<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos do Som (altura, duração, intensidade e timbre) e elementos constitutivos da Música (andamento, melodia e ritmo). - Fontes Sonoras Convencionais (instrumentos musicais) e Não Convencionais (objetos sonoros e uso do corpo). - Elementos teatrais (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa). - Teatro de sombras. - Os elementos teatrais na vida cotidiana (malabares nos sinais de trânsito, manifestações, músicos nas ruas, entre outros). 	
Matrizes Estéticas e Culturais	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais locais e suas origens estéticas (forma) e culturais (históricas). - A influência das matrizes africana, indígena e europeia nas artes visuais e festas populares. - Brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias típicas da região, de diferentes matrizes estéticas e culturais (povos). - Brinquedos, brincadeiras, jogos e danças de diferentes lugares e tempos. - Regras dos jogos e brincadeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes manuais (Colagem/ Coordenação Motora). - Criação livre e orientada de desenho. - Brincadeiras cantadas. - Jogos e Brincadeiras (cultura local).
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. - (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística (desenho, colagem, modelagem, dobradura, entre outros). - A expressão artística, utilizando materiais diversos convencionais e não convencionais. - Fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal). - Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais e os não convencionais (sons do próprio corpo). - O volume dos sons. - Elementos constitutivos da música (ritmo). - Características dos instrumentos musicais variados. - Criação de objetos sonoros com materiais alternativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origami. - Tangram. - Cor, Forma, Volume e Textura (Desenhando com Formas Geométricas). - Despertar o gosto em ouvir músicas de diferentes estilos e gêneros musicais, através da escuta e apreciação de canções e cantigas de seu próprio cotidiano. - Criar instrumentos musicais.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. - (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança, vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. - (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. - (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. - (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. - (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos estruturantes da dança - movimento corporal, espaço e tempo. - Os códigos específicos de cada ritmo (coreografia). - Linguagens artísticas da cultura escolar. - Linguagens artísticas: teatro, música, pintura, dança, entre outros. - Iniciação teatral - as crianças, por meio de jogos e brincadeiras, deverão iniciar a aprendizagem da linguagem teatral. - Artes visuais - processos de criação (pintura, colagem, modelagem, fotografias, recortes, entre outros). - Sonorização corporal (vozes, palmas, etc.) ou instrumental. - A sonorização nas cantigas de roda e nas histórias. - O volume dos sons. - Jogos de improvisação: criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. - Expressões teatrais em outras matrizes culturais e as improvisações. - Encenação de acontecimentos e brincadeiras por meio de músicas, imagens, textos, entre outros. - Movimento e voz (entonação) na criação teatral de personagens. - Representações de papéis de pessoas do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coreografia (danças de roda). - Brincadeiras de faz de conta. - Teatro de fantoches. - Desenho, pintura, colagem, modelagem, pinturas, esculturas através da massa de modelar.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Processos de Criação	<p>- (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>- (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>		
Sistemas da Linguagem	<p>- (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).</p>	<p>- Categorias do sistema das artes visuais: espaços de criação e produção (ateliês livres e de artistas e artesãos).</p>	<p>- Exibir alguns espaços de criação e produção de artistas, visitas em museus (“tours” virtuais) e presenciais, quando possível.</p>
Notação e Registro Musical	<p>- (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>	<p>- Formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.).</p> <p>- A duração dos sons.</p> <p>- Os elementos básicos das artes visuais (linha, ponto, cor e forma) na representação das partituras convencionais.</p>	<p>- Buscar diferentes maneiras para registrar os sons, empregando gráficos, desenhos, símbolos e figuras ilustrativas.</p>
Patrimônio Cultural	<p>- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>- Patrimônio Cultural: material (objetos, monumentos, etc.) e imaterial (danças, festas, etc.).</p> <p>- As matrizes indígena, africana e europeia no Brasil e suas contribuições para o patrimônio material e imaterial.</p> <p>- Brinquedos e brincadeiras das tradições familiares e populares.</p>	<p>- Buscar acesso a pinturas, desenhos, impressões, mosaicos, esculturas, monumentos e edifícios históricos presentes na região;</p> <p>- Perceber as tradições, história oral, artes performáticas, práticas sociais, artesanato tradicional, representações, rituais, conhecimento e habilidades transmitidas de geração para geração, dentro de uma comunidade.</p>
Arte e Tecnologia	<p>- (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.), nos processos de criação artística.</p>	<p>- Recursos digitais: animações, jogos eletrônicos, fotografias digitais, <i>software</i>, etc.).</p> <p>- Imaterialidade da arte: fotografias digitais e obras digitais.</p>	<p>- Utilizar os meios digitais disponíveis, para desenvolver a criação e expressividade;</p> <p>- Contemplar a arte digital.</p>

7.2 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Contextos e Práticas	<p>- (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e locais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>- (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>- (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>- (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>- Artes visuais contemporâneas e locais.</p> <p>- Desenho, dobraduras, escultura, fotografia, cinema, animações, colagem, entre outros.</p> <p>- Desenho - técnica da frotagem: consiste em colocar objetos como folhas de diferentes árvores e moedas embaixo de uma folha de papel e em seguida esfregar o lápis sobre o papel que revelará a forma da figura colocada debaixo da mesma.</p> <p>- História da Arte.</p> <p>- Artistas locais (artes visuais, música, dança e teatro).</p> <p>- Escuta de histórias dos moradores da localidade sobre as diferentes manifestações culturais locais (danças, cantigas, artesanato, teatro, etc.).</p> <p>- Manifestações culturais - danças - da localidade e de outras culturas.</p> <p>- A dança em diferentes contextos: semelhanças e diferenças.</p> <p>- Os múltiplos movimentos corporais no cotidiano (postura e equilíbrio).</p> <p>- Dança: os níveis do espaço, alto, médio e baixo.</p> <p>- Expressões musicais: cantigas de roda e músicas folclóricas.</p> <p>- A música suas funções e usos.</p> <p>- As transformações que a música sofreu ao longo do século XX.</p> <p>- Os sons graves e agudos.</p> <p>- Manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos (bonecos de rua, marionetes, fantoches, dedoches, teatro de sombra).</p> <p>- Manifestações teatrais e expressão das pessoas como a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.</p>	<p>- Criação livre e orientada de desenhos.</p> <p>- Cores Primárias e Secundárias.</p> <p>- Desenho, pintura, colagem, modelagem, pinturas, esculturas através da massa de modelar.</p> <p>- Cor, Forma, Volume e Textura (Desenhando com Formas Geométricas).</p> <p>- Pintura Pontilhismo.</p> <p>- Propiciar ao aluno contato com obras de arte de diversos artistas, fazendo com que ele perceba a importância das artes para a história da humanidade.</p> <p>- Danças e festividades regionais (cultura local).</p> <p>- Corporeidade, percussão corporal.</p> <p>- Movimentos corporais.</p> <p>- Percepção Auditiva: Sons do nosso corpo.</p> <p>- Identificar sons e ruídos.</p> <p>- Apresentar diferentes estilos musicais.</p> <p>- Construção de brinquedos com materiais recicláveis.</p> <p>- Fantoches de meia, dedoches.</p> <p>- Contação de histórias.</p>

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.). - (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado. - (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido), na construção do movimento dançado. - (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. - (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma e cor. - Os elementos constitutivos das artes visuais nas pinturas, desenhos, fotografias, etc. - Dança: os movimentos e as partes do corpo. - Movimentos e suas combinações nas manifestações culturais da dança. - Autoconhecimento e possibilidades corporais próprias da idade. - Formas de orientação no espaço: saltar, andar, correr, carregar, olhar para os lados, equilibrar, etc. - Ritmos e movimentos: lento, moderado, rápido. - Os movimentos e ritmos na dança. - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo e duração) em brincadeiras, canções e composições das crianças. - Elementos constitutivos da música no esporte, na cozinha, etc., utilizando diferentes fontes sonoras. - Elementos teatrais (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa). - Teatro de sombras. - Os elementos teatrais na vida cotidiana (malabares nos sinais de trânsito, manifestações, músicos nas ruas, entre outros). - Elementos constitutivos da música (ritmo). - Características dos variados instrumentos musicais. - Criação de objetos sonoros com materiais alternativos. - O som das coisas. - Paisagens e sons. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender e identificar a classificação das cores (primárias e secundárias). - Recortar e colar figuras das cores trabalhadas. - Desenhar expressando-se livremente e para colorir utilizar somente as cores primárias e secundárias. - Corporeidade, percussão corporal. - Movimentos corporais. - Lateralidade. - Movimentos direcionados. - Participação das crianças em jogos e brincadeiras, que envolvam ritmo musical, canções conhecidas pelos alunos e movimentos corporais. - Propriedade do som (Altura: Som Grave/Som Agudo). - Identificar elementos teatrais. - Perceber os elementos teatrais no cotidiano. - Teatro de sombras. - Manusear e utilizar diferentes materiais de suporte como: cartolina, lixa, areia, terra, materiais recicláveis, percebendo marcas, sonoridades, gestos e texturas. - Leitura e dramatização de histórias e contos. Observar, identificar e descrever oralmente personagens de histórias conhecidas.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Matrizes Estéticas e Culturais	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. - (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais locais e suas origens estéticas (forma) culturais (históricas). - A influência das matrizes africana, indígena e europeia nas artes visuais e festas populares. - Brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias típicas da região, de diferentes matrizes estéticas e culturais (povos). - Brinquedos, brincadeiras, jogos e danças de diferentes lugares e tempos. - Regras dos jogos e brincadeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes manuais (Colagem/ Coordenação Motora). - Criação livre e orientada de desenho. - Brincadeiras cantadas. - Jogos e Brincadeiras (cultura local).
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. - (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística (desenho, colagem, modelagem, dobradura, entre outros). - Estudar a expressão artística, utilizando materiais diversos convencionais e não convencionais. - Fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal). - Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais e os não convencionais (sons do próprio corpo). - O volume dos sons. 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepção Auditiva: Sons da Natureza [Timbre] - (Reconhecimento por meio da escuta silenciosa de fontes geradoras e ritmo - Intensidade, Duração e Timbre) das sonoridades presentes na natureza. Informar aos alunos sobre as obras musicais existentes, que possuem sons da natureza e sons cotidianos ouvidos por elas no dia a dia. - Percepção Auditiva: Sons dos Animais.
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. 		

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
<p>Processos de Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança, vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. - (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. - (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. - (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. - (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. - (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens artísticas da cultura escolar. - Linguagens artísticas: teatro, música, pintura, dança, entre outros. - Palavras e histórias: tradição oral/contação de histórias. - Elementos estruturantes da dança - movimento corporal, espaço e tempo. - O sentido do movimento e os níveis do espaço: nível baixo, médio e alto. - Os códigos específicos de cada ritmo (coreografia). - Artes visuais - processos de criação (pintura, colagem, modelagem, fotografias, recortes, entre outros). - Escola em miniatura - elaboração de maquete com materiais diversos do cotidiano. - Artes visuais - processos de criação: pintura, colagem, modelagem, entre outras. Apresentação para os pares, exposições. - Jogos de improvisação: criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. - Expressões teatrais em outras matrizes culturais e as improvisações. - Teatralidade dos gestos. - Encenação de acontecimentos e brincadeiras por meio de músicas, imagens, textos, entre outros. - Movimento e voz (entonação) na criação teatral de personagens. - Representações de papéis de pessoas do cotidiano. - Sonorização corporal (vozes, palmas, etc.) ou instrumental. - A sonorização nas cantigas de roda e nas histórias. - O volume dos sons. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cor, Forma, Volume e Textura (Desenhando com Formas Geométricas). - Despertar o gosto em ouvir músicas de diferentes estilos e gêneros musicais, através da escuta e apreciação de canções e cantigas de seu próprio cotidiano. - Criar instrumentos musicais. - Propriedade do Som: Duração: Sons Longos / Sons Curtos. - Confecção de Dobradura. - Música Afro-Brasileira. - Diversidade Cultural. - Coreografia (danças de roda). - Brincadeiras de faz de conta. - Teatro de fantoches.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Sistemas da Linguagem	- (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).	- Categorias do sistema das artes visuais: espaços de criação e produção (ateliês livres e de artistas e artesãos). - Categorias do sistema das artes visuais: nos espaços públicos, formais e informais.	- Exibir alguns espaços de criação e produção de artistas, visitas em museus (tours virtuais) e presenciais, quando possível.
Notação registro musical	- (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.). - A duração dos sons. - Os elementos básicos das artes visuais (linha, ponto, cor e forma), na representação das partituras convencionais.	- Buscar diferentes maneiras para registrar os sons, empregando gráficos, desenhos, símbolos e figuras ilustrativas. - Propriedade de Som: Andamento: Rápido/Lento.
Patrimônio Cultural	- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Patrimônio Cultural: material (objetos, monumentos, etc.) e imaterial (danças, festas, etc.). - As matrizes indígena, africana e europeia no Brasil e suas contribuições para o patrimônio material e imaterial. - Brinquedos e brincadeiras das tradições familiares e populares.	- Buscar acesso a pinturas, desenhos, impressões, mosaicos, esculturas, monumentos e edifícios históricos presentes na região. - Perceber as tradições, história oral, artes performáticas, práticas sociais, artesanato tradicional, representações, rituais, conhecimento e habilidades, transmitidas de geração para geração dentro de uma comunidade.
Arte e Tecnologia	- (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> , etc.) nos processos de criação artística.	- Recursos digitais: animações, jogos eletrônicos, fotografias digitais, <i>software</i> , etc.). - Imaterialidade da arte: fotografias digitais e obras digitais.	- Utilizar os meios digitais disponíveis para desenvolver a criação e expressividade. - Contemplar a arte digital.

7.3 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e locais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. - (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. - (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. - (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. - (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. - (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais contemporâneas e locais; - Desenho, dobraduras, escultura, fotografia, cinema, animações, colagem, entre outros. - A mesma imagem, diferentes pinturas. - O uso de cores na pintura. - Leitura de imagens. - Elementos visuais (formas geométricas, texturas gráficas e naturais). - História da Arte. - Artistas locais (artes visuais, música, dança e teatro). - A arte no município: artesanato, dança, música e festas populares. - Linguagens artísticas da cultura escolar. - Linguagens artísticas na cultura regional: teatro, música, pintura, dança, entre outros. - Manifestações culturais - danças - da localidade e de outras culturas. - A dança em diferentes contextos: semelhanças e diferenças. - Os múltiplos movimentos corporais no cotidiano (postura e equilíbrio). - Movimento em foco - organização dos movimentos - (balé). - História da dança: urbana/campo, local, regional (quilombola), brasileira, internacional, popular, de modo a ressaltar as culturas dos diferentes tempos, espaços e povos. - Elaboração de processos de criação em dança: cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal, por meio do ritmo de movimentos (lento, moderado e rápido), orientação espacial (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.). - Integração entre o corpo, o movimento e o espaço na dança: aceleração, salto, queda, rotação, eixo e esforço (deslizar, flutuar, pressionar, cortar, tocar, golpear), eixo (lateralidade, seguimento). - Expressões musicais: cantigas de roda e músicas folclóricas. - A música suas funções e usos. - As transformações que a música sofreu ao longo do século XX. - O corpo como instrumento musical. - O som dos instrumentos musicais. 	

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Contextos e Práticas		<ul style="list-style-type: none"> - Manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos (bonecos de rua, marionetes, fantoches). - Manifestações teatrais e expressão das pessoas como a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros. - Elementos teatrais (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa). - Conhecimento prático dos elementos teatrais: espaço, personagem, ação (onde, quem, o quê), de modo a identificar elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). - Teatro: vestimentas tradicionais (figurinos). - Os elementos teatrais na vida cotidiana (malabares nos sinais de trânsito, manifestações, músicos nas ruas, entre outros). 	
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.). - (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado. - (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma, cor e textura. - O uso de cores na pintura. - Os elementos constitutivos das artes visuais nos desenhos, pinturas e fotografias. - Dança: os movimentos e as partes do corpo. - Movimentos e suas combinações nas manifestações culturais da dança. - Autoconhecimento e possibilidades corporais próprias. - Coreografia: corpo e espaço. - Criação de movimentos no espaço, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de danças (posicionamentos, tempo e marcação rítmica), respeitando o corpo e o ritmo da criança e suas diversidades culturais. - Criação e improvisação de movimentos dançantes, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento: com base nos códigos de dança (posicionamentos, tempo e marcação rítmica), respeitando as diversidades culturais. - Roda de conversa sobre a percepção das crianças com relação à criação artística na dança. - Formas de orientação no espaço: saltar, andar, correr, carregar, olhar para os lados, equilibrar, entre outros. - Ritmos e movimentos: lento, moderado e rápido. - Os movimentos e ritmos na dança. 	

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Matrizes Estéticas e Culturais	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR03) Reconhecer e analisar, a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. - (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais locais e suas origens estéticas (forma) culturais (históricas). - A influência das matrizes africana, indígena e europeia nas artes visuais e festas populares. - Expressões de arte relacionadas às culturas locais, regionais e catarinense. - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes culturas. - Patrimônio material e imaterial local, regional e catarinense nas diferentes expressões da cultura. - Relações entre as diferentes linguagens e suas práticas. - Novas tecnologias de informação e comunicação: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc. - Brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias típicas da região, de diferentes matrizes estéticas e culturais (povos). - Brinquedos, brincadeiras, jogos e danças de diferentes lugares e tempos. - Música e capoeira. 	
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. - (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. - (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística (desenho, colagem, modelagem, dobradura, entre outros). - Estudar a expressão artística, utilizando materiais diversos convencionais e não convencionais. - Fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal). - Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais e os não convencionais (sons do próprio corpo). - O volume dos sons. - Elementos constitutivos da música (ritmo). - Características dos instrumentos musicais variados. - Criação de objetos sonoros com materiais alternativos. 	

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. - (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. - (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. - (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança, vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. - (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. - (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. - (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais - processos de criação (pintura, colagem, modelagem, fotografias, recortes, entre outros). - Apresentação para os pais, exposições. - Elementos estruturantes da dança - movimento corporal, espaço e tempo. - Os códigos específicos de cada ritmo (coreografia), sonorização corporal (vozes, palmas, etc.) ou instrumental. - A sonorização nas cantigas de roda e nas histórias. - O volume dos sons. - Timbre, a cor do som. - Jogos de improvisação: criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. - Expressões teatrais em outras matrizes culturais e as improvisações. - Encenação de acontecimentos e brincadeiras por meio de músicas, imagens, textos, entre outros. - Falar sem palavras - mímicas. - Movimento e voz (entonação) na criação teatral de personagens. - Representações de papéis de pessoas do cotidiano. 	

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Sistemas da Linguagem	- (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).	- Categorias do sistema das artes visuais: espaços de criação e produção (ateliês livres e de artistas e artesãos). - Categorias do sistema das artes visuais: criadores (artistas, artesãos).	
Notação e registro musical	- (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	- Formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.). - A duração dos sons. - Os elementos básicos das artes visuais (linha, ponto, cor e forma) na representação das partituras convencionais.	
Patrimônio Cultural	- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Patrimônio Cultural: material (objetos, monumentos, etc.) e imaterial (danças, festas, etc.). - As matrizes indígena, africana e europeia no Brasil e suas contribuições para o patrimônio material e imaterial. - Brinquedos e brincadeiras das tradições familiares e populares.	
Arte e Tecnologia	- (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> , etc.) nos processos de criação artística.	- Recursos digitais: animações, jogos eletrônicos, fotografias digitais, <i>software</i> , etc.). - Imaterialidade da arte: fotografias digitais e obras digitais.	

7.4 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do conhecimento	Metodologia
Contextos e Práticas das artes visuais	- (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e locais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	- Artes visuais contemporâneas e locais. - Desenho, dobraduras, escultura, fotografia, cinema, animações, colagem, entre outros. - A mesma imagem, diferentes pinturas. - Esculturas em argila. - Técnicas de modelagem em argila. - Leitura de imagens.	- Trabalhar a arte local, diferentes tipos de artistas contemporâneos, dentre eles Carlito Carvalhosa, Saint Clair Cemin, Cildo Meireles; - Estudar escultores famosos brasileiros: Abelardo da Hora, Aleijadinho, entre outros; - Entender um pouco sobre a história da arte e alguns artistas que foram importantes para a caminhada da mesma;
Elementos da Linguagem das artes visuais	- (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).	- Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma e cor. - O uso de cores na pintura. - Os elementos constitutivos das artes visuais nos desenhos, pinturas e fotografias.	- Partir de uma problemática a ser pesquisada/trabalhada. - Realizar trabalho interdisciplinar e contemplar uma sequência didática. - Linha, ponto, cor e forma. - Fazer um desenho, utilizando os elementos linha, ponto, cor e forma, de maneira que se construa uma imagem de paisagem. Orientar para se utilizar cor, pintar forte e sem deixar fissuras no desenho. (fazer no caderno de desenho). - Linha: _____. - Ponto: - Cores: utilizar várias cores e deixar bem colorido. - Formas: formas geométricas. - Estudar sobre os desenhos do grafismo na influência das matrizes africanas. - Desenvolver uma escultura de sabão, usando o grafismo para enfeite. - Desenho de pintura, corte e colagem.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do conhecimento	Metodologia
Matrizes Estéticas e Culturais das artes visuais	- (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	- Artes visuais locais e suas origens estéticas (forma culturais (históricas). - A influência das matrizes africana, indígena e europeia nas artes visuais e festas populares.	
Contextos e Práticas da dança	- (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal, levando em consideração as manifestações da cultura catarinense e a cultura de outras regiões brasileiras.	- Manifestações culturais - danças - da localidade e de outras culturas. - A dança em diferentes contextos: semelhanças e diferenças. - Os múltiplos movimentos corporais no cotidiano (postura e equilíbrio). - Movimento em foco - organização dos movimentos - (balé). - Espaços de Arte e Cultura: exposições, mostras, feiras, festivais, ateliês de artistas, cinema, feiras de artesanato, etc.	- Estudar as danças e suas linguagens usando vídeos, música, imagens, obras com a utilização de danças;
Elementos da Linguagem da dança	- (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, ampliando a consciência em relação às conquistas de seu corpo com novos movimentos	- Dança: a origem dos movimentos. - Movimentos e suas combinações nas manifestações culturais da dança. - Autoconhecimento e possibilidades corporais próprias. - Coreografia: corpo e espaço.	- Estudar as danças e suas linguagens usando vídeos, música, imagens, obras com a utilização de danças;
Contextos e Práticas	- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. - Conhecer a história da Arte e os diversos artistas locais, criando através das linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Dança e Teatro), resgatando as tradições culturais de cada município.	- História da Arte. - Artistas locais (artes visuais, música, dança e teatro). - A arte no município: artesanato, dança, música e festas populares.	- Trabalhar a arte local, diferentes tipos de artistas contemporâneos, dentre eles Carlito Carvalhosa, Saint Clair Cemin, Cildo Meireles; - Estudar escultores famosos brasileiros: Abelardo da Hora, Aleijadinho, entre outros; - Entender um pouco sobre a história da arte e alguns artistas que foram importantes para a caminhada da mesma;

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do conhecimento	Metodologia
Processos de Criação	- EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	- Linguagens artísticas da cultura escolar. - Linguagens artísticas na cultura regional: teatro, música, pintura, dança, entre outros.	
Matrizes Estéticas e Culturais	- (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias típicas da região, de diferentes matrizes estéticas e culturais (povos). - Brinquedos, brincadeiras, jogos e danças de diferentes lugares e tempos.	
Contextos e Práticas da música	- (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical (sertaneja, etc), reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação da cultura regional, em especial, aqueles da vida cotidiana.	- A voz e o sons do ambiente. - Expressões musicais: cantigas de roda e músicas folclóricas. - A música suas funções e uso. - As transformações que a música sofreu ao longo do século XX. - O corpo como instrumento musical. - O som dos instrumentos musicais.	- Estudar a música utilizando diversos tipos de sons, inclusive os da natureza, vídeos, obras que tem inserção de “música”; - Mostrar diferentes estilos musicais.
Elementos da Linguagem da música	- (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	- Instrumentos musicais, pulso e ritmo. - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo e duração) em brincadeiras, canções e composições das crianças. - Elementos constitutivos da música no esporte, na cozinha, etc., utilizando diferentes fontes sonoras; - Características dos instrumentos musicais variados.	- Estudar a música utilizando diversos tipos de sons, inclusive os da natureza, vídeos, obras que tem inserção de “música”; - Mostrar diferentes estilos musicais; - Criação de objetos sonoros com materiais alternativos.
Contextos e Práticas teatrais	- (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	- Manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos (bonecos de rua, marionetes, fantoches). - Manifestações teatrais e expressão das pessoas como a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.	

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do conhecimento	Metodologia
Elementos da Linguagem teatral	- (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).	- Elementos teatrais (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa). - Teatro: vestimentas tradicionais (figurinos). - Os elementos teatrais na vida cotidiana (malabares nos sinais de trânsito, manifestações, músicos nas ruas, entre outros).	
Materialidades	- (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	- Formas de expressão artística (desenho, colagem, modelagem, dobradura, entre outros). - Estudar a expressão artística, utilizando materiais diversos convencionais e não convencionais.	- Trabalhar dança e movimentos do corpo. - Atividades sonoras envolvendo corpo. - Recorte e colagem para representar um corpo humano (partes diferentes)
Processos de Criação das artes visuais	- (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade (pontos turísticos). - (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, fazendo considerações sobre a criação uns dos outros, para alcançar sentidos plurais.	- Artes visuais - processos de criação (pintura, colagem, modelagem, fotografias, recortes, entre outros). - Álbum do corpo. - Apresentação para os pares, exposições.	
Elementos da Linguagem da dança	- (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	- Formas de orientação no espaço: saltar, andar, correr, carregar, olhar para os lados, equilibrar, etc. - Ritmos e movimentos: lento, moderado, rápido. - Os movimentos e ritmos na dança.	
Processos de Criação da dança	- (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, bem como os espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos, com base nos códigos de dança e nas características da região sul	- Elementos estruturantes da dança - movimento corporal, espaço e tempo. - Os códigos específicos de cada ritmo (coreografia).	

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Materialidades da música	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. - (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal). - Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais e os não convencionais (sons do próprio corpo). - O volume dos sons. - Elementos constitutivos da música (ritmo). - Características dos instrumentos musicais variados. - Criação de objetos sonoros com materiais alternativos. 	
Sistemas da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Categorias do sistema das artes visuais: espaços de criação e produção (ateliês livres e de artistas e artesãos). - Categorias do sistema das artes visuais: criadores (artistas, artesãos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar com curtas em sala de aula.
Notação e Registro Musical	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.). - A duração dos sons. - Os elementos básicos das artes visuais (linha, ponto, cor e forma) na representação das partituras convencionais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confecção de instrumentos musicais. - Sons do corpo. - Atividade linha, ponto, cor e forma. - Partir de uma problemática a ser pesquisada/trabalhada. - Realizar trabalho interdisciplinar e contemplar uma sequência didática
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorização corporal (vozes, palmas, etc.) ou instrumental. - A sonorização nas cantigas de roda e nas histórias. - O volume dos sons. - Timbre, a cor do som. - Memórias das músicas. 	

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Metodologia
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. - (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jogos de improvisação: criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. - Expressões teatrais em outras matrizes culturais e as improvisações. - Encenação de acontecimentos e brincadeiras por meio de músicas, imagens, textos, entre outros. - Falar sem palavras, mímicas. - Elementos da dramaturgia (Os Saltimbancos). - Movimento e voz (entonação) na criação teatral de personagens. - Elementos da dramaturgia (Os Saltimbancos). - Representações de papéis de pessoas do cotidiano. - Falar sem palavras mímicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expor um acontecimento da vida, usando entonação de voz diferente, gestos e movimentos para expor isso. - Imitar pai, mãe, professor, entre outros. - Usar o corpo para fazer mímicas.
Patrimônio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio Cultural: material (objetos, monumentos, etc.) e imaterial (danças, festas, etc.). - As matrizes indígena, africana e europeia no Brasil e suas contribuições para o patrimônio material e imaterial. - Brinquedos e brincadeiras das tradições familiares e populares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar sobre os desenhos do grafismo na influência das matrizes africanas. - Desenvolver uma escultura de sabão, usando o grafismo para enfeite. - Trabalhar as cantigas de roda, a memória que as músicas trazem. - Desenho sobre a infância, usando figuras de linguagem de desenho e texto. - Trabalhar a fotografia e usar fotos para fazer colagem e juntamente com a mesma, fazer desenhos.
Arte e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitais: animações, jogos eletrônicos, fotografias digitais, <i>software</i>, etc. - Imaterialidade da arte: fotografias digitais e obras digitais. - Linguagem cinematográfica. 	
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dança: vivências individuais e coletivas. - Valorização e respeito às diferentes manifestações culturais de dança. - Danças tradicionais e seus movimentos. 	

7.5 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais contemporâneas e locais. - Desenho, dobraduras, escultura, fotografia, cinema, animações, colagem, entre outros. - A arte nas paredes e muros: grafite. - Grafite: técnica do estêncil. - Leitura de imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e locais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ron Mueck: arte contemporânea/escultura. - Estudar sobre o artista: Michelangelo (vida e obras). - Fotógrafo: Cássio Vasconcelos. - Cinema: Criado pelos irmãos Louis e Auguste Lumière. - Grafiteiro: ARYZ. - Fazer a leitura de imagens de artistas aleatórios. - Trabalhar a história da arte, usando vídeos e imagens. - Usar desenhos e artistas diversos.
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma e cor. - Os elementos constitutivos das artes visuais nos desenhos, pinturas e fotografias. - Diferentes tipos de gravuras: xilogravura, carimbos, estampas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.). 	
Matrizes Estéticas e Culturais	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais locais e suas origens estéticas (forma) culturais (históricas). - A influência das matrizes africana, indígena e europeia nas artes visuais e festas populares. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. 	
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> - História da Arte. - Artistas locais (artes visuais, música, dança e teatro). - A arte no município: artesanato, dança, música e festas populares. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partir de uma problemática a ser pesquisada / trabalhada; - Realizar trabalho interdisciplinar e contemplar uma sequência didática.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens artísticas da cultura escolar. - Linguagens artísticas na cultura regional: teatro, música, pintura, dança, entre outros. - A cultura digital: galerias virtuais de arte. - Arte digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. 	
Matrizes Estéticas e Culturais	<ul style="list-style-type: none"> - Brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias típicas da região, de diferentes matrizes estéticas e culturais (povos). - Brinquedos, brincadeiras, jogos e danças de diferentes lugares e tempos. - Arte digital interativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. 	
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestações culturais - danças - da localidade e de outras culturas. - A dança em diferentes contextos: semelhanças e diferenças. - Os múltiplos movimentos corporais no cotidiano (postura e equilíbrio). - As coreografias no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar a história da dança no Brasil. - Estudar artistas que trabalham a música no Brasil e no mundo
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Dança: os movimentos e as partes do corpo. - Movimentos e suas combinações nas manifestações culturais da dança. - Autoconhecimento e possibilidades corporais próprias. - Coreografia: corpo e espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado. 	
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> - Expressões musicais: cantigas de roda e músicas folclóricas. - A música suas funções e usos. - As transformações que a música sofreu ao longo do século XX. - O som ocupa espaço. - Medindo sons: poluição sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicais, pulso e ritmo. - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo e duração) em brincadeiras, canções e composições das crianças. - Elementos constitutivos da música no esporte, na cozinha, etc., utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. 	
Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> - Cenografia. - Manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos (bonecos de rua, marionetes, fantoches). - Manifestações teatrais e expressão das pessoas como a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. 	
Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos teatrais (personagem, voz, corporeidade, espaço e narrativa). - Teatro: vestimentas tradicionais (figurinos). - Os elementos teatrais na vida cotidiana (malabares nos sinais de trânsito, manifestações, músicos nas ruas, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). 	
Materialidades		<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. 	
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuais - processos de criação (pintura, colagem, modelagem, fotografias, recortes, entre outros). - Artes visuais no patrimônio cultural material e imaterial. - Artes visuais - processos de criação: pintura, colagem, modelagem, entre outras. - Apresentação para os pares, exposições. - Gravuras: isogravura. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. - (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos estruturantes da dança - movimento corporal, espaço e tempo. - Os códigos específicos de cada ritmo (coreografia). - Dança: elementos constitutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. 	
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal). - Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais e os não convencionais (sons do próprio corpo). - O volume dos sons. - Composição de canções/rap. - Elementos constitutivos da música (ritmo). - Características dos instrumentos musicais variados. - Criação de objetos sonoros com materiais alternativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. - (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. 	
Sistemas da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Categorias do sistema das artes visuais: espaços de criação e produção (ateliês livres e de artistas e artesãos). - Categorias do sistema das artes visuais: criadores (artistas, artesãos). 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.). 	
Notação e Registro Musical	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.). - A duração dos sons. - Os elementos básicos das artes visuais (linha, ponto, cor e forma) na representação das partituras convencionais. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. 	
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorização corporal (vozes, palmas, etc.) ou instrumental. - A sonorização nas cantigas de roda e nas histórias. - O volume dos sons. - Timbre, a cor do som. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. 	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades	Metodologia
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Jogos de improvisação: criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. - Expressões teatrais em outras matrizes culturais e as improvisações. - Encenação de acontecimentos e brincadeiras por meio de músicas, imagens, textos, entre outros. - Falar sem palavras, mímicas. - Movimento e voz (entonação) na criação teatral de personagens. - Representações de papéis de pessoas do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. - (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. - (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. 	
Patrimônio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio Cultural: material (objetos, monumentos, etc.) e imaterial (danças, festas, etc.); - As matrizes indígena, africana e europeia no Brasil e suas contribuições para o patrimônio material e imaterial; - Brinquedos e brincadeiras das tradições familiares e populares. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. 	
Arte e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitais: animações, jogos eletrônicos, fotografias digitais, <i>software</i>, etc.). - Imaterialidade da arte: fotografias digitais e obras digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística. 	
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitais: animações, jogos eletrônicos, fotografias digitais, <i>software</i>, etc.). - Imaterialidade da arte: fotografias digitais e obras digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> - (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. 	

8 EDUCAÇÃO AMBIENTAL

8.1 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidade)
Meio Ambiente	- Seres Vivos e Não Vivos - Fauna e Flora. - Camuflagem.	- Identificar e nomear os diferentes tipos de vida dentro do Meio Ambiente; - Investigar como a cor, forma e padrões influênciam na camuflagem e mimetismo dos animais; - Observar a relação predador-presa.	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Atividades com dobraduras. Vídeos, trailers e documentários; - Observações dos animais com elaboração de fichas técnicas; Confecção de bolo (atividade prática, em que os alunos irão provar bolos de diferentes sabores, mas com a mesma aparência, simulando a estratégia do mimetismo); Atividades lúdicas e dinâmicas; - Atividades práticas na área externa da escola.
	- Quatro Elementos: água, ar, solo e fogo.	- Localizar, nomear e representar as características dos elementos. - Entender a importância da relação entre os elementos.	- Exposições de aulas verbalmente. Textos explicativos; Atividades com dobraduras; Microscopia; Experiências demonstrando a dinâmica e a relação entre os mesmos no dia a dia; Confecção de terrários; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas. Atividades práticas na área externa da escola.
	- Biodiversidade.	- Observar e comparar a variedade de espécies da flora e fauna. - Conceituar e identificar semelhanças e diferenças de paisagem natural e modificada.	- Exposições de aulas verbalmente; Textos e vídeos explicativos; Acrósticos; Acompanhar o dinamismo das formas de vidas no território; Dinâmicas e brincadeiras; Atividades práticas na área externa da escola.
	- Importância Ambiental.	- Entender a importância dos recursos naturais para a sobrevivência do Planeta Terra.	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Experiências demonstrando a dinâmica e a relação entre os mesmos no dia a dia. Confecção de terrários. Vídeos, trailers e documentários. Atividades lúdicas e dinâmicas. Atividades práticas na área externa da escola.
	- Conservação Ambiental - Lixo, Reciclagem.	- Discutir e propor hábitos e atitudes necessários para um consumo mais consciente, e criar soluções para o descarte adequado e reciclagem de materiais consumidos na escola e na vida cotidiana.	- Trabalhar educação para consumo e propagandas publicitárias.
	- Racismo Ambiental: o que é.	- Valorizar as diversidades por meio da problematização das diferentes formas de exclusão, com vistas à prevenção das discriminações.	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Atividades com dobraduras; Experiências demonstrando a dinâmica do dia a dia; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Atividades práticas na área externa da escola.

8.2 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidade)
Diversidade Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Biodiversidade: habitats dos animais, ambientes terrestres e aquáticos, animais ameaçados de extinção. - Desmatamentos, - Queimadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar o entendimento de que se vive em um ambiente que possui diversidade de espécies. - Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem, etc.), que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem. - Identificar os motivos dos desmatamentos, das queimadas e identificar os seus reflexos (erosão). 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposições de aula verbalmente; Textos explicativo; Vídeos, trailers e documentários; Manipulação de um minhocário; - Observações das minhocas com elaboração de relatórios; Confeção de formigueiro; Observações das formigas com elaboração de fichas técnicas; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Atividades práticas na área externa da escola.
	<ul style="list-style-type: none"> - Plantas: características, importância. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. - Identificar as principais partes da planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. - Compreender o uso de fitoterápico como recurso popular e cultural. - Saberes científicos, africanos e indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Manipulação de um minhocário; Observações das minhocas com elaboração de relatórios; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Palestras; Questionários; Degustação das ervas medicinais; Preparação de pomadas e remédios fitoterápicos; Atividades práticas na área externa da escola.
Qualidade Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Qualidade de vida nos diferentes ambientes - - A importância do cultivo e consumo de alimentos orgânicos para a saúde e o meio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão do que seria qualidade de vida. Suas características. - Discutir e analisar o que seria necessário para sua melhoria. - Produzir alimentos orgânicos a fim de cultivá-los. - Observar os efeitos e consequências dessa produção. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Práticas na horta escolar; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Atividades práticas na área externa da escola.
Conservação Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Lixo, Reciclagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir e propor hábitos e atitudes necessários para um consumo mais consciente, e criar soluções para o descarte adequado e reciclagem de materiais consumidos na escola e na vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar educação para consumo e propagandas publicitárias. Exposição de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Atividades práticas.

8.3 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidade)
Diversidade Ambiental	- Biodiversidade - Cinco Reinos.	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar o entendimento de que se vive em um ambiente que possui diversidade de espécies, que devem ser considerados em seus diferentes níveis de complexidade, pois habitam diferentes ambientes, sem manter - se num processo evolutivo. - Conceituar os cinco reinos: Protista, Monera, Fungi, Plantas, Animais. - Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, bicos, pelo, escamas, garras, antenas). - Observar e identificar as diferenças e semelhanças existentes entre os seres vivos, nos diferentes reinos. 	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Mapas mentais; Vídeos, trailers e documentários; Microscopia; Elaboração de fichas técnicas; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Atividades práticas na área externa da escola.
	- Ecologia: habitat, nicho ecológico.	<ul style="list-style-type: none"> - Destacar a relação dos seres vivos com o ambiente. - Conceituar ecologia. - Associar características adaptativas dos organismos, com seu modo de vida ou com seus limites de distribuição em diferentes ambientes. - Conceituar <i>habitat</i> e nicho ecológico. - Identificar o <i>habitat</i> e o nicho ecológico de animais, a partir de descrições. - Identificar os componentes de um ecossistema. 	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Mapas mentais.
	- Meio Biótico e Abiótico (Fotossíntese).	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar e identificar os fatores abióticos e bióticos. - Definir fatores bióticos e abióticos que compõem o ecossistema local. - Conceituar e compreender como funciona a fotossíntese. 	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Mapas mentais; Vídeos, trailers e documentários; Elaboração de fichas técnicas; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Atividades práticas na área externa da escola.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidade)
Degradação Ambiental	- Poluição do Solo, da Água e do Ar.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e a vida. - Analisar as ações que comprometem o meio ambiente. - Reconhecer atitudes adequadas e inadequadas para o meio ambiente. - Relacionar a poluição e degradação dos recursos à perda da qualidade de vida dos seres humanos. - Identificar as causas da poluição no solo. - Conhecer algumas consequências da poluição no solo. - Compreender a relação existente entre homem e a poluição. - Estimular a percepção da importância do homem na transformação do meio em que vive e o que as interferências negativas têm causado à natureza. 	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Mapas mentais; Vídeos, trailers e documentários; Elaboração de fichas técnicas; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Atividades práticas na área externa da escola.
	- Corredor Ecológico.	- Compreender e identificar o que são corredores ecológicos e suas finalidades.	- Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Atividades práticas na área externa da escola.
Qualidade Ambiental	- Higiene Ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as condições do ambiente que favorecem a saúde e àquelas que comprometem uma vida saudável. - Investigar doenças que estejam relacionadas a uma má higiene ambiental. - Valorizar e adotar hábitos saudáveis, agindo com responsabilidade em relação a sua saúde e a saúde coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola; - Trabalhar educação para o consumo, slogan e propagandas publicitárias.
	- Agroecologia.	<ul style="list-style-type: none"> - Construir o conceito de agroecologia. - Refletir sobre a importância da agroecologia, enquanto forma racional de manejo dos recursos ambientais e técnica de eficiência produtiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.

8.4 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidade).
Diversidade Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Ecologia: subdivisões da ecologia(autoecologia e sinecologia); Níveis de organização (população, comunidade, ecossistema e biosfera); Cadeia alimentar; Lixo orgânico (decomposição). - Seres microscópicos (uso de lupa e microscópio). 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os termos ecológicos. - Destacar a relação dos seres vivos com o ambiente. - Apontar os conceitos relacionados ao ambiente. - Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias. - Definir e diferenciar produtores, consumidores e decompositores. - Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Mapas mentais; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.
	<ul style="list-style-type: none"> - Biodiversidade: Hotspot. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de <i>hotspot</i> ambiental. - Importância da preservação dessas áreas. - Identificar os <i>hotspots</i> brasileiros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Atividades práticas na área externa da escola.
	<ul style="list-style-type: none"> - Espécie Invasora, Nativa e Endêmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de espécies invasoras, espécies nativas e espécies endêmicas. - Identificar e caracterizar algumas espécies invasoras nos ecossistemas brasileiros. - Despertar o interesse pela pesquisa sobre biodiversidade. - Conhecer substâncias alopatóicas em plantas invasoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidade).
Socioambiental	- Sustentabilidade.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de sustentabilidade e a importância dele na vida de todos. - Identificar ações sustentáveis que podem ser realizadas no dia a dia. - Desenvolver valores e atitudes que contribuam para a preservação do Planeta Terra. - Saberes científicos africanos e indígenas. 	- Trabalhar educação para o consumo, slogan e propagandas publicitárias.
	<ul style="list-style-type: none"> - O meio ambiente e a contribuição humana no desequilíbrio ecológico. Impactos ambientais (lixo, esgoto, degradação do solo, uso e ocupação do solo, poluição da água, poluição do ar). - Impermeabilização urbana, (adubos químicos e agrotóxicos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer alguns impactos ambientais que circundam a comunidade escolar. - Identificar o papel da sociedade na organização e reorganização do Meio Ambiente. - Identificar as alterações ambientais que ocorrem nos centros urbanos, devido a sua expansão social espacial. - Analisar causas naturais e antrópicas relacionadas aos movimentos de massa. - Analisar as possíveis posturas do planejamento urbano, para a resolução dos problemas ambientais. 	- Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.
Equilíbrio Ambiental	- Sucessão Ecológica (Comunidades).	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o processo de sucessão ecológica. - Identificar as etapas de sucessão ecológica e os organismos participantes. 	- Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.
Degradação Ambiental	- Biopirataria.	<ul style="list-style-type: none"> - Conceituar biopirataria. - Debater sobre atitudes que evitam a biopirataria. - Pesquisar os danos causados no meio ambiente por esta prática. 	- Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Pesquisas.

8.5 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidades)
Diversidade Ambiental	- Biodiversidade: ecossistemas locais e brasileiros. Extinção.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar e reconhecer a variedade de vida no planeta Terra, incluindo a variedade genética dentro das populações e espécies, de fungos macroscópicos e de microrganismos, a variedade de funções ecológicas desempenhadas pelos organismos nos ecossistemas, e a variedade de comunidades, habitats e ecossistemas formados pelos organismos. - Compreender a importância da preservação dos diversos ecossistemas da Terra. - Explicar a importância de se combater a extinção dos seres vivos. 	- Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Trabalhos em grupos; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.
	<ul style="list-style-type: none"> - Relações Ecológicas: Relações intraespecífica e interespecífica; relação harmônica e desarmônica. - Colônias, sociedade, competição, comensalismo, mutualismo e parasitismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o conceito de interação ecológica. - Desenvolver a capacidade de diferenciar e caracterizar as interações ecológicas. - Perceber a importância das interações ecológicas, tanto para a saúde dos ecossistemas como para as populações de seres vivos. 	- Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Trabalhos em grupos; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.
	- Mata Ciliar.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da mata ciliar para a preservação dos rios e lagoas. - Organizar informações pesquisadas com fins de socialização de conhecimentos, metragem exigida de mata ciliar. 	- Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidades)
Equilíbrio Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Efeito Estufa - Controle Biológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal, para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. - Compreender o que é o efeito estufa. - Fazer uma simulação do efeito estufa. - Descrever o efeito estufa. - Reconhecer o efeito estufa, como natural e necessário a vida na Terra. - Relacionar o efeito estufa com aquecimento global. - Compreender e reconhecer as principais agentes de controle-biológico dos insetos-praga na cultura, bem como o ambiente favorável ao seu desenvolvimento. - Compreender e aplicar as principais formas de controle dos insetos-praga, respeitando as relações de dependência entre os seres vivos e o ambiente no equilíbrio do sistema agrícola, assumindo atitudes responsáveis em relação ao meio ambiente. - Proporcionar ao aluno subsídios, para uma melhor compreensão do tema manejo integrado de pragas e doenças. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos. Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Experiências; Trabalhos em grupos; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.
Degradação Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Aquecimento Global 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água, para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). - Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. - Reconhecer os gases que contribuem para o agravamento do efeito estufa. - Relacionar o efeito estufa com o processo de absorção e reflexão da luz solar. - Identificar as ações humanas que contribuem para o agravamento e para amenizar o Efeito Estufa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Trabalhos em grupos; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer que a intensificação da emissão de gases do Efeito Estufa, terá consequências para o Planeta e para a vida. - Avaliar a intervenção das atividades humanas sobre a intensificação do Efeito Estufa. 	
Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplo de atividades (metodologia, para habilidade ou conjunto de habilidades)
Conservação Ambiental	- Lixo	- Construir propostas coletivas, para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola ou na vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola; - Trabalhar educação para o consumo, slogan e propagandas publicitárias.
	<ul style="list-style-type: none"> - Unidades de Proteção Integral. - Unidades de Uso Sustentável. 	- Construir o conceito de unidades de conservação; Perceber a importância destas na manutenção da biodiversidade; Perceber que no Brasil elas possuem distintas classes.	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Trabalhos em grupos; Pesquisas; Atividades práticas na área externa da escola.
Socioambiental	- Sustentabilidade: consumismo e as consequências para o ambiente e a diferenciação de classes sociais.	<ul style="list-style-type: none"> - Instigar a autonomia na preservação e a sustentabilidade por parte dos alunos. - Oferecer atividades de sensibilização e educação ambiental para os demais alunos. - Incentivar a melhoria da qualidade de vida sem a cultura emergencial do consumismo, em todos os aspectos. - Pesquisar e conhecer os diversos modos de consumismo, e como isto interfere no equilíbrio ambiental. - Saberes científicos africanos e indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa dialogada e exposição de ideias; Textos; Trabalhos em grupos; Exposições de aulas verbalmente; Textos explicativos; Vídeos, trailers e documentários; Atividades lúdicas e dinâmicas; Trabalhos em grupos; Pesquisas.

9 EDUCAÇÃO FÍSICA

9.1 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Brincadeiras e Jogos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. - Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. - Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. - Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade. 	<p>Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos gerais: O brincar e jogar como patrimônio histórico da humanidade e sua inserção nas diferentes culturas; O brincar e jogar como parte da cultura infantil. - Discussão sobre <i>bullying</i> (jogos e brincadeiras como alternativas para socialização, respeitando as diferenças, individualidades e dificuldades). <p>Estimular o envolvimento dos familiares por meio de jogos e brincadeiras realizadas no contra turno que envolvam os pais e responsáveis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jogos populares da cultura brasileira: amarelinha, pular corda, bola de gude, pernas de pau, petecas, bilboquê, pé-de-lata, cinco marias, pipa, cabo de guerra, etc. - Jogos sensoriais: jogos de identificação de objetos por meio do tato, olfato, audição e paladar (explorar possibilidades, como cabra-cega, gato-mia, etc.). - Jogos simbólicos: estimular o faz-de-conta e a imaginação por meio de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente, com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. Participar de brincadeiras dirigidas, possibilitando construir brinquedos com materiais recicláveis (carinhos, bilboquê, vai e vem, jogos, peteca, pernas de lata, a garra, colar havaiano, cavalo de pau, pêndulo colorido); movimentos de arrastar, apoiar, segurar, puxar, jogar, esconder, andar, correr, pular, sentar, subir, descer, cair, rolar. - Fazer pesquisas sobre brinquedos e brincadeiras antigas. - Brincar com a própria imagem, criando gestos, caretas, mímicas, entre outros. 	<p>1º e 2º Semestres.</p>

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Brincadeiras e Jogos		<ul style="list-style-type: none"> - Jogos cooperativos: jogos que estimulam o trabalho em grupo/inclusão, por exemplo pega-corrente, estafetas, etc. - Brincadeiras de roda: gato e rato, chicote queimado, ciranda, entre outras. - Brinquedos cantados: escravos de Jó, lagusta laguê, etc. - Jogos de salão, de mesa e tabuleiro: xadrez, dama, tênis de mesa, cartas, dominó, entre outros. - Brincadeiras de pegar e esconder: pega-congela, pega rabo, esconde-esconde, caça ao tesouro, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jogos com tabuleiros e de mesa (Xadrez, Damas, Uno, Ludo, Varetas, cartas, dominó). - Jogos de montar (lego, blocos, entre outros). - Construir e brincar em espaços diferenciados, em formas de circuitos de atividades. 	
Esportes	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. - Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. 	<p>- Esportes de marca</p> <p>- Aspectos gerais: Características e exploração das habilidades e fundamentos básicos dos esportes de marca.</p> <p>- Possibilidades de exploração: corridas, saltos horizontais (distância) saltos verticais (altura), lançamento e arremesso de objetos, etc.</p> <p>Esportes de precisão</p> <p>- Aspectos gerais: Características e exploração das habilidades e dos fundamentos básicos dos esportes de precisão.</p> <p>- Possibilidades de exploração: Confecção e exploração de material: arco e flecha, boliche e bocha; elementos técnicos: controle de força, precisão, direção, coordenação (corpo e material).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, equipes, duplas, trios, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pendrive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. - Jogos recreativos e lúdicos para desenvolver fundamentos das diversas modalidades. - Atividades com regras adaptadas aos esportes. 	1º e 2º Semestres.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Ginásticas	<p>- Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p>Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p> <p>- Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>- - Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>	<p>Ginástica de demonstração</p> <p>- Aspectos gerais: Caracterização da ginástica para todos, como principal representante das ginásticas de demonstração; discussão sobre inclusão de diferentes corpos e desempenho.</p> <p>- Elementos corporais: Equilibrar, balancear, trepar, impulsionar, girar, saltitar, saltar, andar, correr, circular, ondular, rastejar, estender, rolar e outros.</p> <p>- Elementos acrobáticos: Rolamento, vela, movimentos em quadrupedia e com inversão do eixo longitudinal.</p> <p>- Manipulação/exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar: Corda, arco, bolas de tamanhos variados, barangandam, tecidos, lençol, toalha de banho, bastões, caixas, elástico, engradados, cadeiras, bancos, pneus, trave de equilíbrio, galhos de árvores, vigas de madeira, bancos, corrimãos, escadas, muros, parede, gramado, quadra, entre outros.</p> <p>- Ginástica e sua interação com as atividades circenses: Conhecimentos históricos e culturais das atividades circenses, palhaços, diferentes técnicas e estilos, manipulações de objetos, malabares com bolas, lenços, panos, saquinhos e balões.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p> <p>- Desenvolver atividades de solo em colchões (rolo para frente e para trás, estrela, equilíbrio em banco...).</p> <p>- Circuitos de atividades, para desenvolver noção de espaço e tempo (velocidade, intensidade, duração...).</p> <p>- Trabalhar o esquema corporal (percepção do próprio corpo, posições, planos, possibilidades de movimentos...).</p> <p>- Trabalhar a lateralidade e direção para a execução dos exercícios de manipulação de objetos, lançamentos e saltos.</p> <p>- Explorar formas de movimentos com materiais (bambolês, cordas e fitas) e sem materiais (pulando, saltando e rolando).</p>	1º Semestre.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Danças	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. - Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dança criativa/ Dança educativa - Atividades rítmicas e expressivas: Variação de ritmos musicais, brinquedos e brincadeiras cantadas, cantiga de roda, expressão corporal, imitação, mímica, identificação dos ritmos corporais e do mundo externo, atividades criativas, percussão corporal, exploração de diferentes sons (músicas e produção de sons). - Dança da cultura popular/folclórica - Aspectos gerais: Conhecimentos sobre pluralidade cultural por meio da dança. - Danças do contexto comunitário e regional: quadrilha, dança do pezinho, ciranda, gauchesca, caranguejo, forró, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. - Brincar de reconhecer e marcar ritmos das músicas, dos cantos e do corpo. - Atividades com músicas (dança da cadeira, estátua, entre outras). - Trabalhar o esquema corporal (Percepção do próprio corpo, posições, planos, possibilidades de movimentos...). - Brincar com a própria imagem, criando gestos, caretas, mímicas, entre outros. - Brincar de imitar sons (ruídos, sons de animais, sons de carro, sons com a língua e boca, da natureza e de objetos). 	2º Semestre.

9.2 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Brincadeiras e Jogos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. - Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. - Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade. 	<p>Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos gerais: O brincar e jogar como patrimônio histórico da humanidade e sua inserção nas diferentes culturas. - O brincar e jogar como parte da cultura infantil. - Discussão sobre <i>bullying</i> (jogos e brincadeiras como alternativas para sociabilização, respeitando as diferenças, individualidades e dificuldades). - Estimular o envolvimento dos familiares por meio de jogos e brincadeiras realizadas no contraturno que envolvam os pais e responsáveis. - Jogos populares da cultura brasileira: amarelinha, pular corda, bola de gude, pernas de pau, petecas, bilboquê, pé-de-lata, cinco marias, pipa, cabo de guerra, etc. - Jogos sensoriais: jogos de identificação de objetos por meio do tato, olfato, audição e paladar (explorar possibilidades, como cegueira, gato-mia, etc.). - Jogos simbólicos: estimular o faz-de-conta e a imaginação por meio de histórias. - Jogos cooperativos: jogos que estimulam o trabalho em grupo/inclusão, por exemplo pega-corrente, estafetas, entre outros. - Brincadeiras de roda: gato e rato, chicote queimado, ciranda, entre outras. - Brinquedos cantados: escravos de Jó, lagosta laguê, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. - Participar de brincadeiras dirigidas, possibilitando movimentos de arrastar, apoiar, segurar, puxar, jogar, esconder, andar, correr, pular, sentar, subir, descer, cair e rolar. - Construir brinquedos com materiais recicláveis (carrinhos, bilboquê, vai e vem, jogos, peteca, pernas de lata, a garra, colar havaiano, cavalo de pau, pêndulo colorido, entre outros). - Fazer pesquisas sobre brinquedos e brincadeiras antigas. - Brincar com a própria imagem, criando gestos, caretas e mímicas. - Jogos com tabuleiros e de mesa (Xadrez, Damas, Uno, Ludo, Varetas, cartas e dominó). - Jogos de montar (Lego, Blocos, entre outros). 	1º e 2º Semestres.

Brincadeiras e Jogos	-	- Jogos de salão, de mesa e tabuleiro: xadrez, dama, tênis de mesa, cartas, dominó, etc. - Brincadeiras de pegar e esconder: pega-congela, pega rabo, esconde-esconde, caça ao tesouro, entre outras.	- Construir e brincar em espaços diferenciados, em formas de circuitos de atividades.	
Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Esportes	- Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. - Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	Esportes de marca - Aspectos gerais: Características e exploração das habilidades e fundamentos básicos dos esportes de marca. - Possibilidades de exploração: corridas, saltos horizontais (distância) saltos verticais (altura), lançamento e arremesso de objetos, etc. Esportes de precisão - Aspectos gerais: Características e exploração das habilidades e dos fundamentos básicos dos esportes de precisão. - Possibilidades de exploração: confecção e exploração de material: arco e flecha, boliche e bocha; elementos técnicos: controle de força, precisão, direção, coordenação (corpo e material).	- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, equipes, duplas, trios, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus; aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. - Jogos recreativos e lúdicos para desenvolver fundamentos das diversas modalidades. - Atividades com regras adaptadas aos esportes.	1º e 2º Semestres.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. - Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. - Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. - Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais. 	<p>Ginástica de demonstração</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos gerais: Caracterização da ginástica para todos como principal representante das ginásticas de demonstração; Discussão sobre inclusão de diferentes corpos e desempenho. - Elementos corporais: Equilibrar, balancear, trepar, impulsionar, girar, saltitar, saltar, andar, correr, circundar, ondular, rastejar, estender, rolar e outros. - Elementos acrobáticos: Rolamento, vela, movimentos em quadrupedia e com inversão do eixo longitudinal. - Manipulação/exploração de aparelhos tradicionais/não tradicionais e espaço escolar: Corda, arco, bolas de tamanhos variados, barangandam, tecidos, lençol, toalha de banho, bastões, caixas, elástico, engradados, cadeiras, bancos, pneus, trave de equilíbrio, galhos de árvores, vigas de madeira, bancos, corrimãos, escadas, muros, parede, gramado e quadra. <p>Ginástica e sua interação com as atividades circenses: Conhecimentos históricos e culturais das atividades circenses, palhaços, diferentes técnicas e estilos, manipulações de objetos, malabares com bolas, lenços, panos, saquinhos e balões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. - Desenvolver atividades de solo em colchões (rolo para frente e para trás, estrela, equilíbrio em banco, entre outras). - Circuitos de atividades, para desenvolver noção de espaço e tempo (velocidade, intensidade e duração). - Trabalhar o esquema corporal (Percepção do próprio corpo, posições, planos, possibilidades de movimentos, entre outros). - Trabalhar a lateralidade e direção para a execução dos exercícios de manipulação de objetos, lançamentos e saltos. - Explorar formas de movimentos com materiais (bambolês, cordas e fitas) e sem materiais (pulando, saltando e rolando). 	1º Semestre.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Danças	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. - Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. 	<p>Dança criativa/ Dança educativa</p> <p>- Atividades rítmicas e expressivas: variação de ritmos musicais, brinquedos e brincadeiras cantadas, cantiga de roda, expressão corporal, imitação, mímica, identificação dos ritmos corporais e do mundo externo, atividades criativas, percussão corporal, exploração de diferentes sons (músicas e produção de sons).</p> <p>- Dança da cultura popular/folclórica</p> <p>- Aspectos gerais: Conhecimentos sobre pluralidade cultural por meio da dança.</p> <p>Danças do contexto comunitário e regional: Quadrilha, dança do pezinho, ciranda, gauchesca, caranguejo, forró, entre outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. - Brincar de reconhecer e marcar ritmos das músicas, dos cantos, do corpo, entre outros. - Atividade com músicas (dança da cadeira, estátua, entre outras). - Trabalhar o esquema corporal (percepção do próprio corpo, posições, planos, possibilidades de movimentos, entre outros). - Brincar com a própria imagem, criando gestos, caretas, mímicas, entre outros. - Brincar de imitar sons (ruídos, sons de animais, sons de carro, sons com a língua e boca, da natureza, de objetos, entre outros). 	2º Semestre.

9.3 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Brincadeiras e Jogos	<p>- Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>- Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p>- Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p>	<p>Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo</p> <p>- Aspectos gerais: As brincadeiras e jogos como forma de linguagem, convívio e coabitação; Estimular o envolvimento dos familiares por meio de jogos e brincadeiras.</p> <p>- Jogos populares da cultura brasileira: Amarelinha, pular corda, bola de gude, pernas de pau, petecas, bilboquê, pé-de-lata, cinco marias, cabo de guerra, brasileirinhos, mímica, etc.</p> <p>- Jogos africanos e afro-brasileiros: Labirinto, matakuna, my god e mancala.</p> <p>- Jogos simbólicos: Estimular o faz-de-conta e a imaginação por meio de histórias.</p> <p>- Jogos cooperativos: Pega-corrente, estafetas, calha humana, entre outros.</p> <p>- Brincadeiras de roda: Gato e rato, chicote queimado, entre outras.</p> <p>- Iniciação a jogos de competição: Estafetas, pique-bandeira, caça bandeira, caçador, queimada, entre outros.</p> <p>- Brinquedos cantados: Se utilizam de música, implementos e ritmo, como: escravos de Jó, lagusta laguê, entre outros.</p> <p>- Jogos de salão, de mesa e tabuleiro: Xadrez, dama, ping-pong, cartas, dominó, torre copos, trilha, etc.</p> <p>- Brincadeiras de pegar e esconder: Pega-congela, pega-rabo, esconde-esconde, caça ao tesouro, entre outras.</p> <p>Aspectos gerais: Conhecimentos sobre pluralidade cultural por meio das brincadeiras e jogos.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares.</p> <p>- Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p> <p>- Construir brinquedos com materiais recicláveis (carrinhos, bilboquê, vai e vem, jogos, peteca, pernas de lata, a garra, colar havaiano, cavalo de pau e pêndulo colorido).</p>	1º, 2º e 3º Trimestres.

Brincadeiras e Jogos	- Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana - Brincadeiras e Jogos: Matriz Indígena: Peteca, cabo de guerra, perna de pau, tiro com arco, entre outras. Matriz Africana: Terra, mar Moçambique, escravos de Jó, labirinto de Moçambique, matacuzana, entre outras.		
Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Esportes	- Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. - Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	Esportes de campo e taco - Aspectos gerais: Características, habilidades e fundamentos dos esportes de campo e taco. - Campo e taco: Brincadeiras, grandes jogos e jogos pré-desportivos que envolvam habilidades e fundamentos relacionados ao: softball, tacobol (bets), hóquei com bola e pano, etc. Esportes com rede divisória e parede de rebote - Aspectos gerais: Características, habilidades e fundamentos dos esportes com rede divisória e parede de rebote; discussão sobre a influência dos padrões de desempenho, saúde e estética corporal. - Vôlei e vôlei de praia: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, toque, manchete, saque adaptado). Câmbio e Manchete Bol. - Tênis de mesa: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, rebatida, saque adaptado). - Tênis de campo: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, rebatida, saque adaptado, com contagem numérica). - Badminton: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, rebatida, saque adaptado).	- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, equipes, duplas, trios, dispersos livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. - Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas inclusive dos esportes sugeridos, jornais, televisor Smart, cadeiras, Bancos; Quadro; Giz; cordas, elásticos, balões, arcos, fitas, coletes, cones, raquetes, bolinhas, volantes, tacos, redes, traves. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.	1º, 2º e 3º Trimestres.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Esportes		<ul style="list-style-type: none"> - Peteca: Fundamentos básicos (saque, defesa e ataque). - Punhobol: Fundamentos básicos (saque, defesa/ passe, levantamento, batida/ ataque). - Noções sobre: Raquetebol, squash, entre outros. <p>Esportes de invasão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos gerais: Características dos esportes de invasão. Discussão sobre valores do esporte e a violência nos esportes de contato; Atividades que estimulem a interação social e a criação de estratégias para solucionar situações-problemas. - Especificidades: Jogos pré-desportivos do basquetebol, futebol, futsal, handebol, <i>ultimate frisbee</i>. 		

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Ginásticas	<p>- Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>- Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>Ginástica de competição</p> <p>- Aspectos gerais: Características fundantes das ginásticas rítmica, artística e acrobática; Promoção de vivências que primam pela segurança na execução.</p> <p>- Ginástica rítmica: Elementos corporais: formas de andar, formas de correr, formas de girar, saltitos (1º saltito, galope, chassê), saltos (grupado, vertical, tesoura, passo pulo, corza, cossaco), equilíbrio (passê, prancha facial, perna à frente, de joelhos com a perna lateral, frontal ou dorsal), pivots (no passê, com sustentações das pernas à frente), ondas: lateral, ondas antero-posterior, postero-anterior e lateral, onda de peito no chão); Exploração dos aparelhos: corda, arco, bola e fita; Música: elaboração de composições coreográficas a mãos livres e com aparelhos;</p> <p>Ginástica artística: Elementos de solo: rolamentos para frente e para trás grupado, parada de mãos, parada de cabeça, roda, rodante, reversão; exploração dos aparelhos: trave de equilíbrio, barra fixa, mesa de salto, paralelas simétricas (podem ser utilizados aparelhos alternativos como bancos, mesas, plintos, galhos, etc.).</p> <p>Ginástica acrobática: Fundamentos: exercícios de equilíbrio corporal (equilíbrio dinâmico e estático em duplas e trios), exercícios individuais de solo, exercícios de pegas e quedas; figuras de equilíbrio em duplas: contrapeso, posições básicas da base e do volante sem inversão do eixo longitudinal; Figuras de equilíbrio em trios: posições básicas da base, do intermediário e do volante sem inversão do eixo longitudinal.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, cones, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	2º Trimestre.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Danças	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. - Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. - Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. - Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. 	<p>Dança educativa/ Dança criativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos gerais: Percepção e expressão corporal, por meio de danças que possibilitem trabalhar com a diversidade dos corpos através da linguagem corporal; Características das diferentes manifestações (movimento, espaço e tempo, instrumentos musicais e vestimentas). - Manifestações possíveis: Danças coletivas e danças de improvisação (individual, dupla, trios, grupos). - Atividades rítmicas e expressivas: Construção rítmica (utilização de diferentes contagens musicais); construção musical (percussão corporal e exploração de instrumentos não tradicionais - latas, painéis, tambores, etc.). <p>Dança da cultura popular/folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos gerais: Discutir as desigualdades sociais, a criação, reprodução e consumo da dança nos diferentes contextos. - Danças de matriz indígena: Guachiré (dança da alegria); guahú, entre outras. - Danças de matriz africana: Samba de roda, jongo, maracatu, maculelê, entre outras. - Danças do Brasil e do mundo: Frevo, baião, boi de mamão, xaxado, pau de fita, samba de roda, fandango, vaneirão, quadrilha, polca, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, duplas, trios, grupos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas teóricas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, madeiras, elásticos, balões, arcos, fitas, baldes, latas e painéis. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. 	3º Trimestre.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. - Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. 	<p>Lutas de curta distância Lutas de distância mista - Lutas de matriz africana: Capoeira e Maculelê: Conhecimentos históricos e culturais, movimentos corporais básicos (ginga e esquivas), movimentos acrobáticos elementares, a música e as cantigas, a dinâmica da roda de capoeira. - Lutas de matriz indígena: Huka-huka, luta marajoara, derruba toco, briga de galo: conhecimentos históricos e culturais, movimentos corporais básicos, posicionamentos, equilíbrio, desequilíbrio, agarramentos e regras.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, balões, colchonetes, colchões e arcos. Serão aplicadas em locais como gramados, ginásio e sala de aula. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	3º Trimestre.

9.4 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Brincadeiras e Jogos	<p>- Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>- Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p>- Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>- Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>	<p>Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo</p> <p>- Aspectos gerais: As brincadeiras e jogos como forma de linguagem, convívio e coabitação; Estimular o envolvimento dos familiares por meio de jogos e brincadeiras.</p> <p>- Jogos populares da cultura brasileira: Amarelinha, pular corda, bola de gude, pernas de pau, petecas, bilboquê, pé-de-lata, cinco marias, pipa, cabo de guerra, entre outros.</p> <p>- Jogos africanos e afro-brasileiros: Labirinto, matakuna, my god, mancala e cacuriá.</p> <p>- Jogos simbólicos: Estimular o faz-de-conta e a imaginação por meio de histórias.</p> <p>- Jogos cooperativos: Pega-corrente, estafetas, calha humana, etc.).</p> <p>- Brincadeiras de roda: Gato e rato, chicote queimado, entre outras.</p> <p>- Iniciação a jogos de competição: Estafetas, pique-bandeira, caça bandeira, caçador, queimada, entre outros.</p> <p>- Brinquedos cantados: Se utilizam de música, implementos e ritmo como: escravos de Jó, lagusta laguê, etc.</p> <p>- Jogos de salão, de mesa e tabuleiro: Xadrez, dama, ping-pong, cartas, dominó, torre copos, trilha, entre outros.</p> <p>- Brincadeiras de pegar e esconder: Pega-congela, pega-rabo, esconde-esconde, caça ao tesouro, entre outras.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	1º, 2º e 3º Trimestres.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Brincadeiras e Jogos		<p>- Aspectos gerais: Conhecimentos sobre pluralidade cultural por meio das brincadeiras e jogos.</p> <p>- Brincadeiras e Jogos: matriz Indígena: Peteca, cabo de guerra, perna de pau, tiro com arco, zarabatana, etc.</p> <p>Matriz Africana: Terra Mar Moçambique, escravos de Jó, labirinto de Moçambique, matacuzana, entre outras.</p>		1º, 2º e 3º Trimestres.
Esportes	<p>- Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>- Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>Esportes de campo e taco</p> <p>- Aspectos gerais: Características, habilidades e fundamentos dos esportes de campo e taco.</p> <p>- Campo e taco: Brincadeiras, grandes jogos e jogos pré-desportivos que envolvam habilidades e fundamentos relacionados ao baseball, cricket, softball, tacobol, hóquei, (bete ombro), etc.</p> <p>- Esportes com rede divisória e parede de rebote</p> <p>- Aspectos gerais: Características, habilidades e fundamentos dos esportes com rede divisória e parede de rebote; discussão sobre a influência dos padrões de desempenho, saúde e estética corporal.</p> <p>- Vôlei e vôlei de praia: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, toque, manchete, saque por cima, saque por baixo e saque adaptado).</p> <p>- Tênis de mesa: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, movimentos de backhand e forehand, rebatida, saque adaptado).</p> <p>- Tênis de campo: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, movimentos de backhand e forehand, rebatida, saque adaptado).</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, equipes, duplas, trios, dispersos livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas inclusive dos esportes sugeridos, jornais, televisor Smart, cadeiras, bancos, quadro, giz, cordas, elásticos, balões, arcos, fitas, coletes, cones, raquetes, bolinhas, volantes, tacos, redes, traves. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	1º, 2º e 3º Trimestres.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Esportes	<p>- Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>- Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>- Badminton: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, rebatida, saque adaptado).</p> <p>- Peteca: Fundamentos básicos (saque, defesa, ataque).</p> <p>- Punhobol: Fundamentos básicos (saque, defesa/ passe, levantamento, batida/ ataque).</p> <p>- Noções sobre: Pelota basca, raquetebol, squash, entre outros.</p> <p>Esportes de invasão</p> <p>- Aspectos gerais: Características dos esportes de invasão; Discussão sobre valores do esporte e a violência nos esportes de contato; atividades que estimulem a interação social e a criação de estratégias para solucionar situações-problemas.</p> <p>- Basquetebol: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, arremessos, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Futsal: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, finalizações, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Futebol: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, finalizações, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Handebol: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, arremessos, finalizações, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Rugby: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (movimentação, passes, fintas, chutes, formas de pontuar). Rugby tag.</p> <p>- Especificidades: Jogos pré-desportivos com apropriação dos fundamentos básicos, <i>ultimate frisbee</i>.</p>		1º, 2º e 3º Trimestres.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Ginásticas	<p>- Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>- Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>Ginástica de competição</p> <p>- Aspectos gerais: Características fundantes das ginásticas rítmica, artística e acrobática; Promoção de vivências que primam pela segurança na execução.</p> <p>- Ginástica rítmica: Elementos corporais: formas de andar, formas de correr, formas de girar, saltitos (1º saltito, galope, chassê), saltos (grupado, vertical, tesoura, passo pulo, corza, cossaco), equilíbrio (passê, prancha facial, perna à frente, de joelhos com a perna lateral, frontal ou dorsal), pivots (no passê, com sustentações das pernas à frente), ondas: lateral, ondas antero-posterior, postero-anterior e lateral, onda de peito no chão); Exploração dos aparelhos: corda, arco, bola, maçãs e fita; música: elaboração de composições coreográficas a mãos livres e com aparelhos.</p> <p>- Ginástica artística: Elementos de solo: Rolamentos para frente e para trás grupado, parada de mãos, parada de cabeça, roda, rodante, reversão; Exploração dos aparelhos: trave de equilíbrio, barra fixa, mesa de salto, paralelas simétricas (podem ser utilizados aparelhos alternativos como bancos, mesas, plintos, galhos, etc.).</p> <p>- Ginástica acrobática: Fundamentos: exercícios de equilíbrio corporal (equilíbrio dinâmico e estático em duplas e trios), exercícios individuais de solo, exercícios de pegas e quedas; Figuras de equilíbrio em duplas: contrapeso, posições básicas da base e do volante sem inversão do eixo longitudinal; Figuras de equilíbrio em trios: posições básicas da base, do intermediário e do volante sem inversão do eixo longitudinal.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares.</p> <p>- Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, cones, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	2º Trimestre.

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Danças	<p>- Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>- Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p>- Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>- Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	<p>Dança educativa/ Dança criativa</p> <p>- Aspectos gerais: Percepção e expressão corporal por meio de danças que possibilitem trabalhar com a diversidade dos corpos por meio da linguagem corporal; Características das diferentes manifestações (movimento, espaço e tempo, instrumentos musicais e vestimentas).</p> <p>- Manifestações possíveis: Danças coletivas, danças de improvisação (individual, dupla, trios, grupos).</p> <p>- Atividades rítmicas e expressivas: Construção rítmica (utilização de diferentes contagens musicais); construção musical (percussão corporal e exploração de instrumentos não tradicionais - latas, panelas, tambores, etc.).</p> <p>Dança da cultura popular/folclórica</p> <p>- Aspectos gerais: Discutir as desigualdades sociais, a criação, reprodução e consumo da dança nos diferentes contextos.</p> <p>- Danças de matriz indígena: Guachiré (dança da alegria), guahú, etc.</p> <p>Danças de matriz africana: Samba de roda, jongo, maracatu, maculelê, etc.</p> <p>- Danças do Brasil e do mundo: Frevo, baião, boi de mamão, xaxado, pau de fita, samba de roda, fandango, vaneirão, marchinha, valsa, quadrilha, polca, entre outras.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, duplas, trios, grupos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas teóricas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, madeiras, elásticos, balões, arcos, fitas, baldes, latas e panelas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	3º Trimestre.

Unidades	Habilidades	Objetos de Conhecimento/Conteúdo	Exemplos de Atividades (Para	Periodicidade
----------	-------------	----------------------------------	------------------------------	---------------

Temáticas			Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. - Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. 	<p>Lutas de distância mista</p> <p>- Lutas de matriz africana: Capoeira e Maculelê: Conhecimentos históricos e culturais, movimentos corporais básicos (ginga e esquivas), movimentos acrobáticos elementares, a música e as cantigas, a dinâmica da roda de capoeira.</p> <p>Lutas de curta distância</p> <p>- Lutas de matriz indígena: Huka-huka, luta marajoara, derruba toco, briga de galo: Conhecimentos históricos e culturais, movimentos corporais básicos, posicionamentos, equilíbrio, desequilíbrio, agarramentos e regras.</p> <p>- Lutas Mundiais: Mini sumô e Taekwondo.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, balões, colchonetes, colchões e arcos. Serão aplicadas em locais como gramados, ginásio e sala de aula. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	3º Trimestre.

9.5 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Brincadeiras e Jogos	<p>- Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>- Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p>- Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>- Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>	<p>Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo</p> <p>- Aspectos gerais: As brincadeiras e jogos como forma de linguagem, convívio e coabitação; Estimular o envolvimento dos familiares por meio de jogos e brincadeiras.</p> <p>- Jogos populares da cultura brasileira: Amarelinha, pular corda, bola de gude, pernas de pau, petecas, bilboquê, pé-de-lata, cinco marias, pipa, cabo de guerra, tiro de zarabatana, entre outros.</p> <p>- Jogos africanos e afro-brasileiros: Labirinto, matakuna, my god, mancala e cacuriá.</p> <p>- Jogos simbólicos: Estimular o faz-de-conta e a imaginação por meio de histórias.</p> <p>- Jogos cooperativos: Pega-corrente, estafetas, calha humana, entre outros.</p> <p>- Brincadeiras de roda: Gato e rato, chicote queimado, entre outras.</p> <p>- Iniciação a jogos de competição: Estafetas, pique-bandeira, caça bandeira, caçador, queimada, entre outros.</p> <p>- Brinquedos cantados: Utilizar música, implementos e ritmo como: escravos de Jó, lagusta laguê, etc.</p> <p>- Jogos de salão, de mesa e tabuleiro: Xadrez, dama, ping-pong, cartas, dominó, torre copos, trilha, entre outros.</p> <p>- Brincadeiras de pegar e esconder: Pega-congela, pega-rabo, esconde-esconde, caça ao tesouro, entre outras.</p> <p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana</p> <p>- Aspectos gerais: Conhecimentos sobre pluralidade cultural por meio das brincadeiras e jogos.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, canudos, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	1º, 2º e 3º Trimestres.

Brincadeiras e Jogos		Brincadeiras e Jogos -Matriz Indígena: Peteca, cabo de guerra, perna de pau, xikunahity (futebol de cabeça), tiro com arco, zarabatana, etc. - Matriz Africana: Terra Mar Moçambique, escravos de Jó, labirinto de Moçambique, matacuzana, etc.		
Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Esportes	<p>- Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>- Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	Esportes de campo e taco - Aspectos gerais: Características, habilidades e fundamentos dos esportes de campo e taco. - Campo e taco: Brincadeiras, grandes jogos e jogos pré-desportivos que envolvam habilidades e fundamentos relacionados ao baseball, cricket, softball, tacobol, hóquei, (bete ombro), etc. Esportes com rede divisória e parede de rebote - Aspectos gerais: Características, habilidades e fundamentos dos esportes com rede divisória e parede de rebote; Discussão sobre a influência dos padrões de desempenho, saúde e estética corporal. - Vôlei e vôlei de praia: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, toque, manchete, saque por cima, saque por baixo e saque adaptado). - Tênis de mesa: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, movimentos de backhand e forehand, rebatida, saque adaptado). - Tênis de campo: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, movimentos de backhand e forehand, rebatida, saque adaptado). - Badminton: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, empunhadura, rebatida, saque adaptado). - Peteca: Fundamentos básicos (saque, defesa e ataque).	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, equipes, duplas, trios, dispersos livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas inclusive dos esportes sugeridos, jornais, televisor Smart, cadeiras, bancos, quadro, giz, cordas, elásticos, balões, arcos, fitas, coletes, cones, raquetes, bolinhas, volantes, tacos, redes e traves. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	1º, 2º e 3º Trimestres

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Esportes	<p>- Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>- Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>- Punhobol: Fundamentos básicos (saque,defesa/ passe, levantamento, batida/ ataque).</p> <p>- Noções sobre: Pelota basca, raquetebol, squash, entre outros.</p> <p>Esportes de invasão</p> <p>- Aspectos gerais: Características dos esportes de invasão; Discussão sobre valores do esporte e a violência nos esportes de contato; Atividades que estimulem a interação social e a criação de estratégias para solucionar situações-problemas.</p> <p>- Basquetebol: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, arremessos, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Futsal: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, finalizações, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Futebol: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, finalizações, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Handebol: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (postura corporal, passes, arremessos, finalizações, fintas, recepção de bola, sistema tático básico).</p> <p>- Rugby: Jogos pré-desportivos e fundamentos básicos (movimentação, passes, fintas, chutes, formas de pontuar). Rugby tag.</p> <p>- Especificidades: Jogos pré-desportivos com apropriação dos fundamentos básicos, <i>ultimate frisbee</i>.</p>		

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Ginásticas	<p>- Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>- Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<p>Ginástica de competição Aspectos gerais: Características fundantes das ginásticas rítmica, artística e acrobática; Promoção de vivências que primam pela segurança na execução.</p> <p>- Ginástica rítmica: Elementos corporais: Formas de andar, formas de correr, formas de girar, saltitos (1º saltito, galope, chassê), saltos (grupado, vertical, tesoura, passo pulo, corza, cossaco), equilíbrio (passê, prancha facial, perna à frente, de joelhos com a perna lateral, frontal ou dorsal), pivots (no passê, com sustentações das pernas à frente), ondas: lateral, ondas antero-posterior, postero-anterior e lateral, onda de peito no chão). Exploração dos aparelhos: corda, arco, bola e fita; Música: elaboração de composições coreográficas a mãos livres e com aparelhos.</p> <p>- Ginástica artística: Elementos de solo: Rolamentos para frente e para trás grupado, parada de mãos, parada de cabeça, roda, rodante, reversão; Exploração dos aparelhos: Trave de equilíbrio, barra fixa, mesa de salto, paralelas simétricas (podem ser utilizados aparelhos alternativos como bancos, mesas, plintos, galhos, etc.).</p> <p>Ginástica acrobática: Fundamentos: Exercícios de equilíbrio corporal (equilíbrio dinâmico e estático em duplas e trios), exercícios individuais de solo, exercícios de pegas e quedas; Figuras de equilíbrio em duplas: Contrapeso, posições básicas da base e do volante sem inversão do eixo longitudinal; Figuras de equilíbrio em trios: Posições básicas da base, do intermediário e do volante sem inversão do eixo longitudinal.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, cones, balões, sucatas, arcos e fitas. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	<p>2º Trimestre.</p>

Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos do Conhecimento/ Conteúdos	Exemplo de Atividades (Para Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	Periodicidade
Danças	<p>- Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>- Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p>- Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>- Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	<p>Dança educativa/ Dança criativa</p> <p>- Aspectos gerais: Percepção e expressão corporal por meio de danças que possibilitem trabalhar com a diversidade dos corpos por meio da linguagem corporal; Características das diferentes manifestações (movimento, espaço e tempo, instrumentos musicais e vestimentas).</p> <p>- Manifestações possíveis: Danças coletivas, danças de improvisação (individual, dupla, trios, grupos).</p> <p>- Atividades rítmicas e expressivas: Construção rítmica (utilização de diferentes contagens musicais); Construção musical (percussão corporal e exploração de instrumentos não tradicionais - latas, painéis, tambores, etc.).</p> <p>Dança da cultura popular/folclórica</p> <p>- Aspectos gerais: Discutir as desigualdades sociais, a criação, reprodução e consumo da dança nos diferentes contextos.</p> <p>- Danças de matriz indígena: Guachiré (dança da alegria), guahú, etc.</p> <p>- Danças de matriz africana: Samba de roda, jongo, maracatu, maculelê, entre outras.</p> <p>- Danças do Brasil e do mundo: Frevo, baião, boi de mamão, xaxado, pau de fita, samba de roda, fandango, vaneirão, marchinha, valsa, quadrilha, polca, entre outras.</p>	<p>- Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, duplas, trios, grupos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas teóricas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, madeiras, elásticos, balões, arcos, fitas, baldes, latas e painéis. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo.</p>	3º Trimestre.

Unidades	Habilidades	Objetos do Conhecimento/	Exemplo de Atividades (Para	Periodicidade
----------	-------------	--------------------------	-----------------------------	---------------

Temáticas		Conteúdos	Habilidade ou Conjunto de Habilidades)	
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. - Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. 	<p>Lutas de curta distância Lutas de distância mista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lutas de matriz africana: Capoeira e Maculelê: Conhecimentos históricos e culturais, movimentos corporais básicos (ginga e esquivas), movimentos acrobáticos elementares, a música e as cantigas, a dinâmica da roda de capoeira. - Lutas de matriz indígena: Huka-huka, luta marajoara, derruba toco, briga de galo: Conhecimentos históricos e culturais, movimentos corporais básicos, posicionamentos, equilíbrio, desequilíbrio, agarramentos e regras. - Lutas Mundiais: Mini sumô e Taekwondo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos em pequenos e grandes grupos, em diversas formações como círculos, fileiras, colunas, dispersos, livremente no local da aula, exposição das aulas verbalmente com demonstrações práticas ou com uso de materiais auxiliares. Serão utilizados materiais como: bolas de diversos tamanhos e texturas, pneus, aparelho de som, pen-drive, jornais, cadeiras, bancos, quadro, giz, barbantes, cordas, elásticos, balões, colchonetes, colchões e arcos. Serão aplicadas em locais como gramados, ginásio e sala de aula. E todo material necessário para atividades diversificadas apresentadas no decorrer do ano letivo. 	3º Trimestre.
Temas Transversais	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar e utilizar materiais oferecidos pela escola e dos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participação Mobfog-Oba. - Confecção do foguete: Seguindo os padrões da Mobfog. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confecção da plataforma do foguete pelos alunos/professores/familiares. 	1º Trimestre.

10 INFORMÁTICA

10.1 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Cultura digital	- Letramento digital.	- Reconhecer e explorar tecnologias digitais.	- Trabalhar a definição de tecnologia digital, usando ou brincando em meio digital, com o intuito de transferir ou manipular dados, por exemplo, usar um tablet para tirar foto de um parente e gravar uma entrevista sobre sua história de vida.
		- Digitar textos curtos em meio digital.	- Digitar textos curtos em meio digital, por exemplo, redigir uma história.
		- Usar <i>softwares</i> educacionais.	- Apresentar a definição de <i>software</i> educacional e utilizar os recursos de um <i>software</i> educacional para ampliar a experimentação dos recursos multimídia, por exemplo, em <i>softwares</i> que exploram coordenação, raciocínio e uso de sons, imagens e textos.
		- Usar sites educacionais.	- Apresentar a definição de site educacional e utilizar os recursos para ampliar a experimentação dos mesmos, por exemplo, em sites que exploram coordenação, raciocínio, lógica.
	- Cidadania digital.	- Reconhecer a relação entre idades e usos em meio digital.	- Indicar o que pode ou não ser acessado na internet por uma pessoa, dependendo da sua idade, por exemplo, apresentar aos alunos diferentes sites, demonstrando as exigências de cada um.
- Tecnologia e sociedade	- Identificar a presença de tecnologia no cotidiano.	- Reconhecer diferentes tecnologias e seu uso no dia a dia, por exemplo, usar material de sucata para criar a representação de uma tecnologia que conheça e falar a respeito, destacando sua utilização. - Analisar realidades locais, incluindo família, escola e outros, por exemplo, descrever como são utilizadas as tecnologias em sua casa, comparando com as respostas dos colegas.	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Tecnologia digital	- Representação de dados.	- Classificar objetos que contêm códigos, usando diferentes critérios.	- Agrupar e contar os objetos que têm códigos de mesma natureza, por exemplo, agrupar embalagens de produtos com códigos de barras ou livros com ISBN. - Agrupar objetos de acordo com as partes de um código, por exemplo, agrupar todos os objetos cujo código (numérico, código de barras) inicie com o número 1, depois com o número 2, e assim por diante.
	- Hardware e <i>software</i> .	- Compreender os conceitos de hardware e <i>software</i> .	- Apresentar a definição de <i>software</i> como instrução/programa e apresentar a definição de hardware como máquina que dá suporte a essas instruções, por exemplo, criar diferentes formatos de computadores em papel e cartões, representando programas que se encaixam em alguns computadores e, em outros não. - Ilustrar que alguns programas podem funcionar em diferentes máquinas, mostrando um exibidor de vídeo em um computador e também em um celular.
	- Comunicação e redes.	- Utilizar a internet para acessar informações.	- Acessando diferentes websites, usando um <i>software</i> para navegar na internet e fornecendo diferentes URLs (endereços de sites) para navegar em diferentes websites. - Utilizar websites com atividades para a faixa etária, como jogos e histórias infantis.
Pensamento computacional	- Abstração.	- Compreender que os computadores não têm inteligência e apenas realizam o que é programado.	- Dialogar sobre o papel do ser humano na criação de programas de computador, induzindo debates em sala de aula a respeito da importância de saber programar, quais avanços esse aprendizado pode trazer e quais cuidados são necessários.
	- Algoritmos.	- Compreender o conceito de algoritmo como uma sequência de passos ou instruções, por meio de símbolos, sinais ou imagens, que pode ser executada e verificada por meio da depuração.	- Compreender, executar e alterar algoritmos pequenos, escrevendo e executando uma sequência de instruções, por meio de símbolos ou palavras pré-definidas pelo professor. Uma criança pode executar uma sequência de instruções com o próprio corpo, por exemplo, diante do desenho de duas setas para frente e uma seta de giro para direita, mais uma seta para frente, pode dar dois passos para a frente, girar o corpo 90 graus à direita (sobre o próprio corpo, sem se deslocar para o lado) e andar mais um passo para a frente. - Visualizar uma sequência de passos com algum erro e fazer os ajustes necessários, corrigindo o seu próprio algoritmo, com ajuda do professor ou de seus colegas.

10.2 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Cultura digital	- Letramento digital.	- Interagir com as diferentes mídias.	- Explorar as mídias, procurando e agrupando informações sobre tipos de animais, utilizando diferentes recursos como foto, vídeo, texto.
		- Produzir textos curtos no meio digital.	- Criar textos curtos em meio digital, por exemplo, em um jogo de perguntas e respostas.
		- Digitar textos curtos no meio digital	- Digitar textos curtos no meio digital, por exemplo, redigindo uma história.
		- Usar <i>softwares</i> educacionais.	- Apresentar a definição de <i>software</i> educacional e utilizar os recursos de um <i>software</i> educacional para ampliar a experimentação dos recursos multimídia, por exemplo, em <i>softwares</i> que exploram coordenação, raciocínio e uso de sons, imagens e textos.
		- Usar sites educacionais.	- Apresentar a definição de site educacional e utilizar os recursos para ampliar a experimentação dos recursos, por exemplo, em sites que exploram coordenação, raciocínio e lógica.
	- Cidadania digital.	- Reconhecer e analisar a apropriação da tecnologia pela família e pelos alunos no dia a dia.	- Refletir sobre o uso da tecnologia no cotidiano, pesquisando sobre as tecnologias usadas em casa e como cada um na sua família as utiliza, apresentando e discutindo as diferenças.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Tecnologia digital	- Representação de dados	- Construir um sistema de representação de informações.	- Criar um sistema para representar informações usando códigos, associando um código para um colega ou para grupos ou para as mesas da sala de aula, contando ao final a quantidade de objetos e códigos criados. - Propor um novo sistema de códigos para as salas de aula da escola, por exemplo, mudando números por letras ou incluindo no código informações adicionais como série/ano, letra inicial do professor de classe, entre outros.
	- Hardware e <i>software</i>	- Compreender o conceito de periférico como dispositivo de hardware.	- Apresentar a definição de periférico, observando e registrando em desenho os periféricos de hardware, por exemplo, mouse, teclado, controle de vídeo game, tela de computador entre outros, discutindo os materiais usados para sua construção.
		- Compreender o conceito de aplicativos como diferentes tipos de <i>software</i> .	- Apresentar a definição de aplicativo, listando diferentes tipos de <i>software</i> aplicativo: aplicativos de celular, editores de texto, navegadores de internet, editores de desenhos, entre outros. Relacionar com as formas não digitais de produzir imagens e textos.
Pensamento computacional	- Reconhecimento de padrões	- Identificar, entender e explicar em que situações o computador pode ou não ser utilizado para solucionar um problema.	- Identificar situações em que um computador pode ou não ajudar na resolução de um problema, trazendo para a sala de aula situações em que os computadores auxiliam e outras em que a computação não oferece soluções.

10.3 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Cultura digital	- Letramento digital	- Investigar e experimentar novos formatos de leitura da realidade.	- Explorar diferentes formatos para leitura do mundo (ícones, imagens, textos, entre outros), apresentando uma solução de problema por meio de pesquisa em meio digital, com vídeos, imagens, entre outros.
		- Pesquisar, acessar e reter informações de diferentes fontes digitais para autoria de documentos.	- Experimentar a coleta de informações em meio digital e a autoria de documentos, por exemplo, identificando e guardando dados (imagens, textos, vídeos, entre outros) sobre um tema específico. - Criar documentos de autoria, por exemplo, contando uma história sobre suas férias em editor de texto.
		- Usar <i>softwares</i> educacionais.	- Apresentar a definição de <i>software</i> educacional e utilizar os recursos de um <i>software</i> educacional para ampliar a experimentação dos recursos multimídia, em <i>softwares</i> que exploram coordenação, raciocínio e uso de sons, imagens e textos.
		- Usar sites educacionais.	- Apresentar a definição de site educacional e utilizar os recursos para ampliar a experimentação dos mesmos, por exemplo, em sites que exploram coordenação, raciocínio e lógica.
		- Interagir com as diferentes mídias.	- Explorar as mídias, por exemplo, procurando e agrupando informações sobre tipos de animais, utilizando diferentes recursos como foto, vídeo, texto.
		- Produzir textos no meio digital.	- Criando textos em meio digital, por exemplo, em um jogo de perguntas e respostas.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Cultura digital	- Cidadania digital. -	Apresentar julgamento apropriado quando da navegação em sites diversos	- Explorar a compreensão ética relacionada ao uso da tecnologia, criando uma tabela de sites que devem ser evitados, como chats, jogos inapropriados, entre outros.
		- Analisar e refletir sobre as trilhas de impressões em meio digital.	- Reconhecer a vulnerabilidade de se utilizar dados como endereço e nome completo na web, por exemplo, criando um jogo em que os alunos identifiquem os perigos de usar dados pessoais no meio digital.
		- Compreender as trilhas de impressões em meios digitais deixadas pelas pessoas em jogos on-line, bem como a presença de pessoas de várias idades no mesmo ambiente.	- Explorar a questão de vulnerabilidade na web, por exemplo, utilizando um jogo on-line para demonstrar a presença de pessoas desconhecidas, com idades diversas, tanto adultos como crianças. - Demonstrar de que forma o meio digital marca a presença constantemente de cada um que acessa, apresentando o histórico de acesso dos navegadores.
	- Tecnologia e sociedade.	- Relacionar o uso da tecnologia com as questões socioeconômicas, locais e regionais.	- Analisar cenários e realidades locais, incluindo família, escola, trabalho e sua relação com a tecnologia, propondo soluções para um problema da sua escola ou bairro, usando alguma tecnologia.
		- Realizar pesquisas na internet.	- Utilizar mecanismos de busca para encontrar informações e fazer pesquisa, por exemplo, realizando busca sobre temas relacionados a poesia, história da matemática, eventos históricos e outros assuntos que estejam sendo trabalhados com os alunos.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Tecnologia digital	- Representação de dados.	- Caracterizar diferentes formatos de informação: número, texto, imagem, áudio e vídeo.	- Representar uma mesma informação usando diferentes formatos, registrando os brinquedos do pátio da escola usando texto, códigos, desenhos, sons e vídeo.
		- Compreender o conceito de arquivo.	- Apresentar a definição de arquivo e identificar a existência de arquivos nos dispositivos computacionais e seus diferentes formatos, por exemplo, em arquivos de imagens, arquivos textuais, arquivos de áudio e arquivos de vídeo, observando as extensões correspondentes a cada formato.
	- Hardware e <i>software</i> .	- Identificar os componentes de um dispositivo computacional, classificando-os em entrada, processamento e saída.	- Observar a diferença entre dispositivos de entrada e de saída, por exemplo, entrada: teclado, toque de tela, mouse ou voz; e saída: som ou ilustração na tela, categorizando, contando e listando os dispositivos classificados. - Ilustrar a ocorrência do processamento, por exemplo, a resposta de um dispositivo (computador, tablet, celular) entre uma entrada (informação fornecida) e uma saída (ilustração na tela ou exibição de filmes).
		- Compreender os conceitos de hardware e <i>software</i> .	- Apresentar a definição de <i>software</i> como instrução/programa e apresentar a definição de hardware como máquina que dá suporte a essas instruções, por exemplo, criando diferentes formatos de computadores em papel e cartões, representando programas que se encaixam em alguns computadores e, em outros, não. - Ilustrar que alguns programas podem funcionar em diferentes máquinas, mostrando um exibidor de vídeo em um computador e também em um celular.
	- Identificar a presença de memória nos dispositivos computacionais.	- Perceber a existência da memória persistente, por exemplo, que a quantidade de fotos e/ou vídeos que um celular armazena é limitada e finita.	

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Tecnologia digital	- Comunicação e redes.	- Compreender a diferença entre redes sem fio e cabeadas, quanto ao tráfego de informações.	- Identificar a presença de redes sem fio (wi-fi ou 3G/4G) e cabeadas, por exemplo, observando os dados recebidos pela internet por smartphone ou por computadores em laboratórios. - Indicar as diferenças entre as capacidades de tráfego de informação, comparando o tempo que uma mesma informação leva para ser acessada na internet em redes cabeadas e sem fio, representando este tempo usando diferentes unidades de medida, como segundos, minutos e horas.
		- Compreender noções sobre a formação das URLs (endereços de internet).	- Apresentar a definição de URL e analisar as diferentes partes de uma URL, por exemplo, identificando em http://www.mec.gov.br/ o nome do domínio (empresa, universidade, serviço), o tipo de domínio (.com, .edu, .gov) e o país de origem (.br, .ar, .cl).
		- Compreender o funcionamento de um mecanismo de busca da internet.	- Realizar pesquisa na internet, utilizando palavras-chave, por exemplo, pesquisando sobre os rios do município da escola. - Identificar a relação entre as palavras pesquisadas e as respostas listadas pelo buscador, por exemplo, acessando as páginas indicadas, observando a presença das palavras nos resultados do buscador. - Identificar a existência de uma ordenação (ranqueamento) nos resultados da pesquisa, por exemplo, comparando os primeiros dez resultados com os dez consecutivos, discutindo o critério de relevância dos resultados.
Pensamento computacional	- Abstração.	- Compreender a distinção entre dado e informação, representando-os de maneiras alternativas (números, instruções ou imagens).	- Entender a maneira como as informações são registradas em dispositivos, por exemplo, convertendo um conjunto de números em uma imagem e vice-versa.
		- Entender que o computador utiliza números binários para representar todos os dados.	- Explorar as representações de números e imagens através de números binários, convertendo caracteres e imagens para números binários.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Pensamento computacional	- Reconhecimento de padrões.	- Identificar que todos os <i>softwares</i> são programados.	- Apresentar a definição de <i>softwares</i> como sendo instruções/programas criados por pessoas e detalhando aspectos de como são produzidos, por exemplo, ilustrando os nomes dos programadores que criaram um determinado <i>software</i> (geralmente estão na seção "sobre"), e também exibindo trechos de filmes que ilustram como programadores criam jogos e outros tipos de <i>softwares</i> , dialogando sobre os tipos de <i>softwares</i> e o que eles fazem.
		- Identificar e propor novas maneiras de interação ou interface (entrada e saída) em dispositivos computacionais.	- Identificar diferentes maneiras de interagir com os computadores, propondo novas maneiras de interação, por exemplo, por meio da criação de protótipos de novos dispositivos explanados com desenhos, diagramas e textos.

10.4 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Cultura digital	- Letramento digital.	- Agregar diferentes conhecimentos para explorar linguagens midiáticas.	- Diferenciar mídias de comunicação e produção de conteúdo digital, por exemplo, usando notícia de um jornal para apresentar uma resenha em programa de escrita digital colaborativa, preferencialmente em grupos, para que os alunos possam construir o texto.
		- Usar recursos midiáticos para agrupar informações para apresentações.	- Experimentar a apresentação em meio digital, por exemplo, usando um editor de apresentações para um projeto ou atividade.
		- Usar sites educacionais.	- Apresentar a definição de site educacional e utilizar os recursos para ampliar a experimentação dos mesmos, por exemplo, em sites que exploram coordenação, raciocínio e lógica.
	- Cidadania digital.	- Demonstrar postura apropriada nas atividades de coleta, transferência, guarda e uso de dados, considerando suas fontes.	- Compreender a questão ética relacionada ao uso da tecnologia, por exemplo, ao salvar um texto e usá-lo como referência em uma atividade/projeto individual ou coletivo, citando-o apropriadamente. - Demonstrar de que modo o meio digital marca a presença constante de cada usuário, por exemplo, relacionando a impressão digital dos dedos ou documentos pessoais (RG) com os computadores pessoais e suas identidades na web.
		- Selecionar e visualizar vídeos disponíveis na internet.	- Utilizar o Youtube ou similar para identificar vídeos disponíveis.
	- Tecnologia e sociedade.	- Expressar-se usando tecnologias.	- Propor e demonstrar ideias criativas, por exemplo, criando apresentações digitais para um projeto ou atividade.
		- Reconhecer e refletir sobre direitos autorais.	- Apresentar a definição de direito autoral e explorar questões relacionadas a esse tema, por exemplo, discutindo sobre download de músicas e filmes na web.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Tecnologia digital	- Representação de dados.	- Conhecer o sistema de numeração binário.	- Relacionar números decimais com números binários, por exemplo, fazendo a relação e progressão de 1 (001) até 7 (111).
		- Compreender o conceito de bit e byte.	- Apresentar a definição de binário, bit e byte e reconhecer o bit e o byte como unidades de medida da informação, por exemplo, mostrando a associação entre bytes e caracteres (letras, espaços, pontos) e realizar cálculos sobre quantos bits e bytes tem uma frase como ""Bom dia senhora"". Identificar a regularidade entre bits e bytes (um byte tem 8 bits) e saber que textos terão sempre a quantidade de bits representadas em múltiplos do número natural 8.
		- Compreender que as informações digitais são representadas em bytes.	- Reconhecer que os arquivos do computador são mensurados em bytes, por exemplo, mostrando o tamanho dos arquivos em um sistema gerenciador de arquivos.
	- Hardware e <i>software</i> .	- Identificar componentes fundamentais do computador: Processador e Memória.	- Apresentar a definição de processador e reconhecer a tarefa realizada pelo processador (decodificar e realizar instruções), por exemplo, assistindo filmes e simulações que ilustrem o funcionamento do computador. - Reconhecer a existência de diferentes processadores e suas características, realizando busca na internet sobre processadores dos computadores da escola ou dos videogames e smartphones do mercado.
		- Distinguir memória volátil (RAM) e memória persistente.	- Reconhecer a funcionalidade da memória, por exemplo, ao carregar uma imagem da tela em que a imagem está armazenada para a memória em formato digital (<i>bytes</i>). - Distinguir a memória volátil da memória persistente, por exemplo, identificando, ao desligar um dispositivo, quais informações são perdidas e quais permanecem após o dispositivo ser religado.
	- Comunicação e redes.	- Compreender o tráfego de informações e o conceito de largura de banda.	- Comparar o tempo para transmissão de diferentes tipos de informação, por exemplo, o tempo da carga de um texto ao comparar com o carregamento de um vídeo. - Apresentar a definição de largura de banda, identificando as velocidades de tráfego das redes, por exemplo, explorando diferenças em anúncios publicitários sobre serviços de internet.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Pensamento computacional	- Abstração.	- Entender que cada letra, número ou símbolo é representado por um padrão de caracteres.	- Relacionar e representar os caracteres por um padrão de código, escrevendo mensagens codificadas em números, padrões de codificação distintos ou código binário.
		- Compreender que dados podem ser estruturados em tabelas, para torná-los úteis e mais fáceis de manipular.	- Inserir dados em uma tabela de acordo com alguns quesitos, por exemplo, uma lista de compras separadas por setores do mercado.
	- Algoritmos.	- Executar algoritmos simples, em português estruturado, que contenham decisões que utilizam operadores relacionais e lógicos.	- Criar e executar algoritmos que utilizam condições que contêm operações relacionais e lógicas para decisões (desvios condicionais), por exemplo, explicando a regra de um jogo de dança com cores. Se o professor falar a cor = verde ou a cor = amarela, todos giram, caso fale qualquer outra cor, todos saltam, criando assim uma coreografia de dança.
	- Decomposição.	- Classificar dispositivos digitais de acordo com suas características, usos ou funcionalidades.	- Encontrar semelhanças e diferenças entre dispositivos e categorizá-los conforme seus atributos, por exemplo, dividindo-os em grupos de acordo com tamanho, utilidade, funções, etc.
- Reconhecimento de padrões.	- Identificar semelhanças e diferenças em situações que se repetem e aplicar interação em um conjunto de passos ou instruções.	- Identificar situações no mundo real em que seja possível utilizar iterações na execução de tarefas, encontrando situações reais do dia a dia em que se possa executar uma sequência de passos em comum.	

10.5 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Cultura digital	- Letramento digital.	- Utilizar compactadores de arquivos.	- Conhecer o propósito de um compactador de arquivos e usá-lo para criar um arquivo compactado, contendo diferentes tipos de arquivos.
		- Integrar os diferentes formatos de arquivos.	- Identificar e integrar diferentes formatos de arquivos em um único documento, por exemplo, salvando um texto com imagem e link para vídeo.
		- Experimentar as mídias digitais e suas convergências.	- Usar recursos de produção de texto, planilhas, apresentações, por exemplo, para a produção de um livro digital sobre a vida do aluno ou uma viagem de férias.
		- Usar sites educacionais.	- Apresentar a definição de site educacional e utilizar os recursos para ampliar a experimentação dos mesmos, por exemplo, em sites que exploram coordenação, raciocínio e lógica.
	- Cidadania digital.	- Distinguir informações verdadeiras e falsas, conteúdos bons dos prejudiciais, e conteúdos confiáveis.	- Propor a reflexão de valores e atitudes responsáveis relacionadas ao uso de dados no ambiente digital, por exemplo, trabalhando com <i>fake news</i> .
		- Citar fontes e materiais utilizados, levando em consideração o respeito à privacidade dos usuários e as restrições pertinentes.	- Indicar, em uma produção individual ou coletiva, as fontes ou materiais consultados, por exemplo, em uma redação com bibliografia.
		- Reconhecer e refletir sobre os jogos on-line e as informações do usuário.	- Analisar a relação do tempo que se gasta jogando on-line e os perigos do vício, por exemplo, criando uma rotina diária de tarefas e relacionando com a quantidade de tempo jogando.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Cultura digital	- Tecnologia e sociedade.	- Expressar crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade.	- Reconhecer as mudanças no mundo do trabalho com a evolução da tecnologia, por exemplo, discutindo e analisando profissões que surgiram na última década.
Tecnologia digital	- Representação de dados.	- Conhecer as medidas usuais de informação digital (byte, Kilobyte, Megabyte, Terabyte).	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir os diferentes tamanhos de arquivos em um computador, por exemplo, montando uma tabela com os nomes e tamanhos de arquivos em uma pasta. - Relacionar as medidas de milhar, por exemplo, o quilobyte com o quilômetro ou com o quilograma. - Reconhecer que uma informação pode assumir quantidades (volumes) grandiosas, por exemplo, representando quantos quilobytes tem um arquivo de filme com mais de 1 Gigabyte.
	- Hardware e <i>software</i> .	- Conhecer sistemas operacionais.	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar a definição de sistema operacional como sendo o <i>software</i> que permite o uso de outros <i>softwares</i>, por exemplo, explicando que é necessário compreender as diferenças dos hardwares para usar os mesmos <i>softwares</i> em dispositivos diferentes (computador e tablet). - Identificar, em pesquisa, ou no uso de diferentes dispositivos, os vários sistemas operacionais, por exemplo, os sistemas dos computadores (Windows, Linux), os sistemas dos tablets e os dos smartphones (Android, IOS).
	- Comunicação e redes.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar pesquisas avançadas na internet. - Compreender os critérios de ordenação dos resultados de buscadores da internet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar pesquisa utilizando critérios avançados, como o uso de aspas ou a disjunção lógica (OR), fazendo pesquisas usando aspas para expressões como ""receita de bolo"" ou OR para tratar sinônimos (escola OR colégio). - Analisar a ordenação dos resultados de uma busca para compreender o critério de ordenação e sua importância, analisando quantas vezes as palavras buscadas ocorrem em um website, em que locais do website ocorrem e também a existência de resultados patrocinados e como estes afetam a ordenação.

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades	Exemplos de Atividades para habilidades ou conjunto de habilidades
Pensamento computacional	- Abstração.	- Conhecer representações concretas para listas, filas e pilhas.	- Apresentar a definição de listas, filas e pilhas e procurar conceitos do mundo real e digital que possam ser representados por estas, relacionando a entrada e saída das pessoas em filas de supermercado e uma pilha de jornal ou a uma estrutura hierárquica país-estado-cidade-bairro.
		- Entender que alguns problemas não podem ser resolvidos com computadores.	- Discutir sobre situações em que os computadores não contribuem para a solução de problemas, por exemplo, em profissões que não realizam ações repetitivas.
	- Algoritmos.	- Conhecer e utilizar algoritmos com repetições.	- Executar e criar algoritmos que usem condições para controlar o número de repetições, por exemplo, um algoritmo de contagem regressiva para o lançamento de um foguete.
	- Decomposição.	- Identificar e decompor operandos, operações e prioridades em expressões aritméticas.	- Utilizar parênteses para alterar a prioridade de operações, comparando o resultado de $5 + 7 - 4$ com $(5+7) - 4$.